

普通高中新课程标准教学研究与指导丛书

# 音乐教学研究与指导

山东省教学研究室 编

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

音乐教学研究与指导/山东省教学研究室编. —北京：电子工业出版社，2010.4  
（普通高中新课程标准教学研究与指导丛书）

ISBN 978-7-121-10589-0

I. ①音… II. ①山… III. ①音乐课—教学研究—高中 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 050475 号

责任编辑：蔡 葵 特约编辑：张凯贤

印 刷：

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：720×1 000 1/16 印张：7.25 字数：146 千字

印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价：14.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 [zltts@phei.com.cn](mailto:zltts@phei.com.cn)，盗版侵权举报请发邮件至 [dbqq@phei.com.cn](mailto:dbqq@phei.com.cn)。

服务热线：（010）88258888。

# 普通高中新课程标准教学研究与指导丛书

## 编 委 会

主 任：王景华

副 主 任：戴培良 胡振华 高洪德

委 员：（以姓氏笔画为序）

王怀兴 王秀玲 王绍谦 王宪收 孔令鹏

厉复东 宋树杰 米海峰 孙 波 李 东

张可柱 周家亮 姜建春 韩际清

## 音乐教学研究与指导

主 编：李 东

副 主 编：孙 红

编 者：（以姓氏笔画为序）

高 洁 李秀丽 蒋文祥 唐 伟




## 前言

为了更好地贯彻《普通高中课程方案（实验）》和高中各科目课程标准，指导普通高中学校科学规划课程内容，开齐课程、开足课时，帮助教师科学、准确地把握课程标准的要求，有效解决教学中的困惑和问题，全面提高教育教学质量，山东省教学研究室组织高中骨干教师和优秀教研人员，在认真调查研究、总结近几年高中课程改革及教学经验的基础上，编写了《普通高中新课程标准教学研究与指导丛书》。

《普通高中新课程标准教学研究与指导丛书》包含语文、数学、英语、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、体育与健康、美术、信息技术和通用技术教学研究与指导等 14 个分册。每个分册就该学科在课程标准的把握、课程设置的建议、各个模块的教学指导建议和课程教学评价实施建议等方面进行了阐述和讨论，对在教学中遇到的问题和困惑进行了分析和解答，对主要的课题进行了案例解析，对选修课的开设、选课走班等教学难点问题进行了指导和建议。期望本书能对全省普通高中新课程的实施起到积极的推动作用，能对教师的专业发展起到良好的促进作用。

丛书编写过程中，借鉴了一些专家、学者的研究成果，吸纳了很多一线教师的优秀教学经验和案例，在此表示感谢。高中课程改革还处在探索时期，许多问题还需要更深入地研究和探索。由于编者经验不足，难免有不妥之处，敬请各位读者批评指正。

山东省教学研究室  
2010 年 3 月



# 目 录

第一部分 准确把握音乐课程理念	1
1.1 高中音乐教师为什么要研究《普通高中音乐课程标准》	1
1.2 高中音乐教师为什么也要了解《义务教育音乐课程标准》的内容	2
1.3 《山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）》中，对于音乐课程提出了 哪些指导意见	3
1.4 怎样理解普通高中音乐课程的性质和价值？教学中应该怎样把握课程性质和价值	4
1.5 为什么说普通高中音乐课程要在义务教育阶段音乐课程的基础上适度地向音乐 学科本体回归	7
1.6 如何理解和处理普通高中音乐课程与义务教育阶段音乐课程、音乐高等专业院 校课程之间的关系	9
1.7 怎样理解普通高中音乐课程的理念	10
1.8 为什么说“选择性”是此次高中音乐课程改革最重要的特征之一？在课程实施 中怎样突出这一重要特征	19
1.9 普通高中音乐课程的目标是如何设定的	23
第二部分 科学安排高中音乐课程	24
2.1 普通高中音乐课程包括哪些模块课程	24
2.2 普通高中音乐课程的模块之间是什么关系	24
2.3 “音乐鉴赏”模块与其他各模块的关系如何	24
2.4 《普通高中音乐课程标准（试用）》为什么提出了“必修模块（音乐鉴赏）+1” 的选课策略	25

2.5	什么是“学分管理模式”？它与“学分制”有什么区别 .....	25
2.6	普通高中学生在音乐课程的学习上应该获得多少个学分才有毕业的资格 .....	25
2.7	普通高中学生在音乐学习上只能获得3个学分吗？是否可以获得3个以上学分 .....	26
2.8	除音乐鉴赏模块以外的5个模块必须修习18个学时吗 .....	30
2.9	为什么说普通高中音乐课程的设计是针对全体学生的，它不是音乐高考的 平台，更不是音乐“专业课” .....	30
2.10	高中音乐课程怎样才能“注重可行性、适应性，教学内容不宜过高、过难， 要避免专业化倾向” .....	31
2.11	现阶段每个高中学校的音乐课程都必须开齐所有的选修模块吗 .....	31
2.12	学校暂时不具备开设一些选修模块课程的条件怎么办 .....	32
2.13	《实施意见》为什么建议高中音乐、美术这两个科目课程间周开设 .....	32
2.14	是否可以采用音乐和美术两个科目课程分别集中开设的方式 .....	32
2.15	《实施意见》中的高中三个学年六个学期的音乐课时数是怎样确定的 .....	32
2.16	为什么说“音乐鉴赏”模块在音乐学习中具有主导性和基础性作用 .....	33
2.17	为什么《实施意见》提出将“音乐鉴赏”模块列为必修模块 .....	34
2.18	为什么《实施意见》提出在高中一、二年级全学年学习“音乐鉴赏”模块 .....	36
2.19	为什么《实施意见》提出在首先开设“音乐鉴赏”模块以外，建议优先选 择歌唱、演奏、音乐与舞蹈模块的 .....	37
2.20	《实施意见》对高三年级选修模块开设的种类和数量的要求是怎样的，为什么 .....	37
2.21	一般学校到底开设多少音乐选修模块课程为宜？怎样选择选修模块课程的种类 .....	37
2.22	学校应该怎样建立学生选课制度？选课制度应该包含哪些具体内容和程序 .....	38
2.23	怎样让学生了解各个选修模块在音乐学习中的价值和特点 .....	39
2.24	《歌唱》模块具有什么价值和特点 .....	41
2.25	《演奏》模块具有什么价值和特点 .....	41
2.26	《创作》模块具有什么价值和特点 .....	42
2.27	《音乐与舞蹈》模块具有什么价值和特点 .....	43
2.28	《音乐与戏剧》模块具有什么价值和特点 .....	45
2.29	怎样才能全面了解学生的选课志愿 .....	46
2.30	“学生选课志愿调查表”应该怎样制定？表中应有哪些内容 .....	47
2.31	学生选择的选修模块学校没有条件开设怎么办 .....	48

2.32	选择修习某个模块课程的学生数量太少怎么办 .....	48
2.33	学校是否应当将全部 5 个选修模块都提供给学生进行选择 .....	49
2.34	怎样才能避免学生产生从众心理扎堆选择某个模块 .....	49
<b>第三部分 教学实施建议 .....</b>		<b>51</b>
3.1	音乐教学中应当怎样处理“面向全体学生”与“因材施教”的关系 .....	51
3.2	音乐课堂教学中怎样做才是真正落实了学生学习的主体地位 .....	52
3.3	模块课程常用的教学方法有哪些 .....	53
3.4	怎样使用选修模块教科书 .....	54
3.5	高中音乐新课程目前山东省共有 3 种版本的教科书，到底哪种适合我们学校 .....	55
3.6	山东省高考的“基本能力测试”与高中音乐课程有什么关系 .....	56
3.7	怎样对待高考的“基本能力测试” .....	57
3.8	音乐鉴赏模块的课堂教学与过去的音乐欣赏教学有何不同 .....	57
3.9	在音乐鉴赏模块的教学中，采用什么方式更加科学有效 .....	58
3.10	在音乐鉴赏模块的教学中，怎样指导学生进行课前预习 .....	59
3.11	音乐鉴赏模块的教学能否安排两个班以上的学生合堂进行 .....	60
3.12	怎样利用本校高考音乐专业班的资源进行其他 5 个模块课程的教学 .....	60
3.13	中国民族音乐在模块教学中应该占据一个怎样的地位 .....	61
3.14	音乐鉴赏教学中应从哪些方面要求学生体验音乐作品的风格 .....	61
3.15	怎样正确引导学生以随笔的形式表达音乐鉴赏心得 .....	61
3.16	歌唱模块与义务教育学段中的唱歌教学有何不同 .....	62
3.17	歌唱模块为什么提倡以合唱教学为主 .....	62
3.18	歌唱模块的教学应怎样提高学生的歌唱技能 .....	63
3.19	举办各种类型的演唱会和音乐会対提高歌唱模块的教学有何重要意义 .....	64
3.20	演奏模块的教学为什么还要让学生欣赏器乐作品 .....	64
3.21	演奏模块的教学应从哪些领域提高学生的演奏技能 .....	64
3.22	演奏模块的教学为什么要以合奏为主 .....	65
3.23	演奏模块的教学中，教师的角色和职责是什么 .....	65
3.24	演奏模块教学中如何处理好乐谱使用的问题 .....	66
3.25	如何根据本校的实际情况，因地制宜地解决学生乐队的编制问题 .....	66
3.26	演奏模块的教学面临的实际问题有哪些，如何解决 .....	67

3.27	如何理解创作模块的教学中,必须要让学生聆听典范的音乐作品	68
3.28	创作模块的教学为什么要以歌曲创作为重点	68
3.29	如何有效地引导学生进行歌曲主题的创作	69
3.30	怎样为歌曲和短小乐曲配置简易伴奏	69
3.31	如何运用不同的“音源材料”进行命题创作	70
3.32	“数字音序”和“数字音频”在创作模块教学中使用的价值有哪些	70
3.33	引导学生进行采集民族民间音乐的重要性有哪些	71
3.34	舞蹈艺术具有哪些基本特征	72
3.35	音乐与舞蹈模块中如何把握音乐与舞蹈之间的关系	73
3.36	音乐与舞蹈模块中都包含哪些主要的教学内容	73
3.37	音乐与舞蹈是两种不同艺术形式,在教学中注意哪些问题	74
3.38	音乐与舞蹈模块教学应怎样体现综合艺术素养的培养	75
3.39	戏剧艺术具有哪些基本特征	75
3.40	音乐与戏剧表演模块所涵盖的教学内容有哪些	76
3.41	音乐与戏剧表演模块中应如何把握音乐与戏剧表演之间的关系	76
3.42	音乐与戏剧表演模块的教学为什么要从朗诵和表演小品入手	77
3.43	在进行创编戏剧小品或小型音乐剧的教学中,教师要注意哪些问题	77
3.44	音乐教学中为什么要遵循听觉艺术的感知规律,突出音乐学科的特点	78
3.45	普通高中音乐教学为什么要面向全体学生?应如何因材施教	78
3.46	在6个模块的整体设计思路下,教师应如何处理教学中的统一性和差异性	79
3.47	同一模块的教学中教师应如何处理学生间知识背景差异的问题	79
3.48	普通高中音乐教学中应建立怎样的师生关系	80
3.49	在教学中运用现代教育技术手段的必要性有哪些?应如何正确地运用	80
3.50	怎样利用当地人才资源和文化资源丰富音乐课程教学内容	80
3.51	目前高中音乐课规定的学时数较少,怎样才能在有限的学时内完成教学任务	81
3.52	怎样拟写选修模块的课堂教学方案	81
3.53	什么是“走班制”教学?怎么样实行“走班制”教学	82
3.54	什么是课程评价	82
3.55	音乐课程评价的意义是什么	83
3.56	音乐课程的评价怎样才能做到科学性、整体性、可操作性	83
3.57	音乐课程应遵循哪些评价原则?这些原则提出的依据是什么	84



3.58	应从哪些方面对音乐课程进行评价	85
3.59	音乐课程评价所采用的方式方法有哪些	87
3.60	怎样对音乐教师的教学进行评价	88
3.61	如何进行音乐优秀课教学评价	89
3.62	教师在音乐课堂上到底应该是一个什么角色	90
3.63	如何设计音乐教师课堂教学评价方案	92
3.64	为什么要重视对学生学习过程的评价	92
3.65	模块课程学习结束后,怎样对学生进行该模块学习情况的考核	93
<b>第四部分 采取有力措施,保障课程实施</b>		<b>94</b>
4.1	作为音乐教师,怎样才能更好地配合学校管理层对音乐课程的教学进行有效管理	94
4.2	从音乐教师角度上来说,如何积极配合学校对音乐教学条件不断地进行改善	95
4.3	什么是“教师资源共享”?怎样实现音乐教师校际资源共享	96
4.4	学校音乐教师数量不足怎么办	96
4.5	怎样合理地、充分地利用学校图书馆的音乐书籍、音像资料等资源	97
4.6	什么是“教师的专业成长”?为什么要促进音乐教师的专业成长	97
4.7	对音乐教师的培训一般包括哪些培训内容和培训形式	99
4.8	为什么要对教师进行经常性的教学业务技能培训	99
4.9	近几年省、市业务主管部门对高中音乐教师的培训将会有哪些内容和形式	99
4.10	高中学校音乐教研组应经常开展哪些教研活动	100
4.11	高中音乐教师为什么要积极参加省、市等各级音乐教学研讨、评选和比赛活动	100
4.12	怎样争取更多的机会参加各级教育部门组织的高中音乐教学研讨、评选和比赛等活动	101
<b>后记</b>		<b>102</b>

# 准备把握 音乐课程理念

## 1.1 高中音乐教师为什么要研究《普通高中音乐课程标准》

### (1) 顺利贯彻落实国家教育方针的需要

音乐课程标准，是国家教育方针的指导思想在音乐学科的具体体现，依据高中新课程时代性、基础性与选择性相结合的总要求，经过反复论证，音乐课程标准为高中音乐课设计了由六个模块组成的结构框架，并针对六个模块制订了较为科学合理与切实可行的内容标准，提出了一系列具体的实施方案或操作原则，这六个模块的提出，是对现行高中音乐课相对单一的教学内容和形式的历史性突破，顺应了教育改革的实践需要，使满足不同学生兴趣爱好和发展的需求提供了可能。《普通高中音乐课程标准》是高中音乐课程的实践依据。要贯彻落实国家的素质教育方针政策，就必须学习好音乐课程标准，把握其基本精神和主要特点，以保证我国教育方针在中小学音乐教育中贯彻实施。

### (2) 规范音乐教学思想、教学行为、教学目标、教学评价的需要

音乐教育由于地区经济条件不同，导致了音乐教育软硬件的差异；又由于各个地区风土人情、教育资源等差异，直接导致了音乐教育的发展不均衡。如课程定位、性质、理念、目标、内容、教学方法、评价方式，以及课程资源的开发与利用、教材的使用等问题，都影响了素质教育实施的广度和深度。

《普通高中音乐课程标准》的研制就是针对现状、适应当前基础教育整体改革和音乐教育自身发展的一大举措，其内容体现了深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，体现了《国家基础教育课程改革指导纲要》的指导思想，在认真总结和充分吸收国内外音乐教育理论与实践经验的基础上超前、创新，在立足中国教育发展水平的基础上面向世界，完善了我国基础音乐教育的课程体系，为推动我国普通高中音乐教育的改革与发展，奠定了良好的基础。

我们音乐教育工作者通过认真学习《普通高中音乐课程标准》，可以规范我

们的音乐教学思想、教学行为。通过把握标准，真正把“以审美为核心，以学生发展为中心，重视音乐实践，鼓励音乐创作的全新教学理念”用于我们的教育教学。通过了解音乐课程性质、基本理念、设计思路，课程目标、内容标准、实施评价建议、课程资源的利用与开发建议等，能根据本地区实际，制定音乐教学计划、进度、师生评价方式，并且转变我们音乐教育思想中的一系列固有观念，最大范围的开发、利用好周边的教育资源，为我们的学生服务。

## 1.2 高中音乐教师为什么也要了解《义务教育音乐课程标准》的内容

音乐教育是一项系统工程，学生的音乐素养是建立在各个学段的基础上，步步提高的，脱离了义务教育阶段的音乐基础知识学习，高中的音乐鉴赏就无从谈起，更别说其他模块的学习了。作为一个合格的音乐教育工作者，必须了解《义务教育音乐课程标准》中的分层面、分领域、分学段教学模式，了解义务教育阶段音乐课程开设的标准、方法、评价方式，了解学生们义务教育阶段中的音乐知识积累情况，认知规律，并且依据《普通高中音乐课程标准》制定教学计划、采取教学措施。

就课程性质而言，普通高中阶段音乐课程与义务教育阶段音乐课程具有相同的本质。因为普通高中音乐课程和义务教育音乐课程是一种相互衔接的关系，普通高中音乐课程是义务教育音乐课程的延续。在审美体验、激发创造（创造性发展）、群体意识（社会交往）和文化遗产这四个重要的方面，两者是一脉相承的，这是高中音乐课程价值与义务教育阶段音乐课程价值的相同点。

但两者又有层次上的区别，主要体现在学习内容的程度、水平以及学习方式上。从内容上比较，普通高中是在义务教育音乐课程基础上更高程度与水平的音乐学习，课程目标相对提高；从学习方式上来看，普通高中体现出更多的自主性和灵活性，是一种选择性的学习。比如鉴赏教学，高中阶段除了同义务教育阶段一样要“坚持以聆听音乐为主的教学原则”外，还强调“设计具有探究性和启发性的问题”，“鼓励学生根据指定专题或自选专题，主动收集文字、乐谱、图片、音响、音像等资料进行交流”，“用口头描述、撰写诗歌散文等形式表达鉴赏心得，交流鉴赏体验”等。也就是说，高中阶段的音乐鉴赏教学是在体验的基础上，比较、探究、合作等方法的有机运用与整合。

我们教师通过分析比较两种音乐课程标准，不但要做好知识的衔接，更重要

的是要为学生做好学法指导，迅速适用高中教学模式，通过各种生动的音乐实践活动，培养他们爱好音乐的情趣，发展音乐鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

### 1.3 《山东省普通高中课程设置及教学指导意见（试行）》中，对于音乐课程提出了哪些指导意见

#### （1）指导思想

以《普通高中音乐课程标准》为依据，以提高学生的音乐素质为宗旨，以培养学生创新精神和实践能力为重点，促进教学方式和学习方式的变革，努力满足每个学生终身发展的需要，全面落实普通高中音乐教育的培养目标。规范课程教学行为，推进教育教学创新，努力形成具有山东特色、充满活力的普通高中音乐课程教学体系。

#### （2）课程设置

用必修学分的设定来保证学生基本音乐文化素养的获得。形象地说，就是“6 个模块”与“3 个学分”的设置。每个高中学生需在音乐课中获得的必修学分为 3 学分，根据不同模块的教学容量和要求，在高中音乐课程的 6 个模块中，“音乐鉴赏”（36 课时）为 2 学分，其余 5 个模块（各 18 课时）各为 1 学分。

对于具有较强音乐能力并愿意在音乐方面继续发展的学生，在获得必修学分后，鼓励其选修其他模块，或继续深化歌唱、演奏、创作模块的学习，每修满 18 学时，通过考试或考查评价，可获得 1 学分。

#### （3）教学内容

高中三学年音乐课程内容建议：

高一、高二提倡开设《音乐鉴赏》模块，每学年 18 课时，共 36 课时；高三在其他模块中至少选择开设 1 个模块，每个模块 18 课时。

#### （4）实施要求

学校要为音乐各个模块教学的开设配齐师资，做好学生选修模块的指导工作，安排好选修课程所需的师资、教室和教学设备，提供音乐实践所需的场所；学校应加强音乐教学资源建设，在充分挖掘并有效利用校内现有资源的同时，通过加强校际之间以及学校与社区的合作，实现音乐资源的共享；学校应鼓励针对教学实践中的问题开展教学研究，创造性地实施音乐教学，做好音乐教师教学研究和培训工作。

### （5）教学中应注意的问题

教师要认真学习、深入研究音乐课程标准，准确把握课程的性质、基本理念和设计思路，明确课程对教学实施提出的要求，进一步转变教学观念。要充分认识高中音乐各模块的特点，满足学生对音乐多样性、个性化的选择需求。

尊重教学规律，创新教学方法，转变学生学习方式，尊重学生个体差异，为每一位学生的发展奠定坚实基础。一方面要努力提升所有学生的音乐素养，同时要尊重学生音乐发展存在的差异性和独特性，尽可能挖掘每个学生的音乐潜能，发挥每个学生的特长，让每个学生获得全面而富有个性的发展。

转变教师角色，转变教学方式，改进教学手段，不断提高教学效率。教师要努力掌握并熟练运用现代教育技术，积极推进信息技术与学科课程的有机整合，要了解各种教学媒体和手段的特点，根据具体的教学任务，选择合适的教学组织形式和教学媒体，提高教学质量。

### （6）考试与评价

要加强对学生必修、选修模块的作业和作品展示、实践活动、标志性成果等过程性资料的积累，通过多种方式对学生进行发展性评价。学分的认定要基于学生平时学习成绩和模块考试成绩，同时参照《普通高中音乐课程标准》满足修习的学时数。

## 1.4 怎样理解普通高中音乐课程的性质和价值？教学中应该怎样把握课程性质和价值

### （1）怎样理解普通高中音乐课程的性质和价值

普通高中音乐课程是与九年义务教育阶段的音乐或艺术课程相衔接的课程，因而它是人文学科的重要领域，是实施美育的主要途径，是面向全体高中学生的必修课，对于促进学生全面的、有个性的发展，具有不可替代的作用。

随着世界新技术革命的蓬勃发展，信息化浪潮的强劲势头席卷全球，这不仅将改变人类的生活和工作方式，同时也会导致教育观念和教育实践的重大变革。而科学技术是一把双刃剑，在给人类社会带来高度物质文明的同时，也使人类社会面临着一系列的负面影响。许多人类本应拥有的健康、积极的人文精神在科学的功利至上的滚滚思潮中被淹没了。而人文精神的缺失很容易受到良莠并存的各种思想与价值观、审美观的影响，导致道德的滑坡。因此，高科技时代，必将伴以高情感与之相匹配，我们培养出来的人才能是一个具有健全人格、身心和谐发

展的人。

哲学家黑格尔指出：“审美带有令人解放的性质。”对于现代社会带给人类的这些负面影响，最好的方式和途径就是通过审美教育和情感教育来加以消除。因为美育是培养人的一种有机的和整体反应方式的教育，这种形式积淀了人的情感和理想，使它们处于一种极其自由与和谐状态。美育是造就完美人格的基本方式与最佳途径。现代社会中，美学理论与艺术实践的发展，使审美在人的精神活动中的功能越来越为人们所重视，美育，不仅成为现代教育的重要组成部分，而且在教育改革与发展中越来越呈现出独特的作用。当今，愈来愈多的美学家与教育家主张“寓教育于艺术”，主张“使德育、智育、体育升华为伦理美育、智力美育、人体美育”，愈来愈多的教育工作者深刻地认识到这样一个命题：没有美育的教育是不完整的教育，没有经过美育陶冶的人不是全面发展的人。

席勒提出：“如果要把感性的人变成理性的人，唯一的路径是先使他成为审美的人。”而美育的性质和任务，就是在感性和理性的领域之外开辟一个新的情感领域，使人获得精神上的解放，培养完整的人格。由此可见，“美育”这一概念的提出是同人的情感领域密切相关的，也就是说，美育是一种情感教育。古今中外的许多美学家和教育家都是十分重视美育的情感教育作用，梁启超认为，“情感教育的目的不外将情感善的、美的方面尽量发挥，把恶的、丑的方面压制淘汰下去。这种功夫做得一分，便是人类一分的进步。”

苏霍姆林斯基多次表明了这样的观念：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”音乐作为一种最富于情感表达和最具有情感力量的艺术形式，蕴含着巨大的美感能量，因此，音乐教育从本质上来说是一种情感教育和审美教育。而且，音乐教育的情感性和审美性是独特的，不可取代的，是美育中的主要组成部分。

## （2）教学中应该怎样把握课程性质和价值

作为音乐教育的重要指导思想——遵循听觉艺术的感知规律、突出音乐学科的特点，务必要在高中音乐教学中得到充分的重视。尽管这一指导思想在义务教育阶段就已经得到强调，在这里好像是一种重复，但是这种重复是非常必要的。因为高中音乐教育毕竟还是一种基础音乐教育。

首先，我们都有这样的共识：音乐是一种听觉的艺术。离开了听觉，音乐在很大程度上就会失去其存在的价值。那么，学习音乐也就很难离开听觉体验。特别是，在学校教育的众多学科中，包括艺术门类的其他学科在内，惟有音乐学科最具这种特殊性。这就是强调遵循听觉感知规律、突出音乐学科特点的根

本原因。

在高中音乐课程的 6 个模块中,无论是哪个模块,都离不开“听”这个重要的教学环节。作为音乐老师,应该引导学生积极参与听觉体验,发展他们的音乐听觉能力,并且要将其贯穿于音乐教学的全部活动之中。即使是在讲解音乐知识的过程中,或者是学习和练习音乐技能的过程中以及排演舞蹈或音乐剧的过程中,听觉体验都是不可缺少的。在这方面,语言、乐谱、动作等,都无法代替听觉体验的功能。

其次,音乐是一种情感的艺术。无论是创作音乐、表现音乐、还是鉴赏音乐,音乐中所蕴涵的喜怒哀乐,都必然地与人们的情感发生最直接的关系。因此,引导学生体验、表现、评价音乐的情感,也应该成为音乐教学的重要活动内容。只有这样,才能真正达到“以美感人、以美育人”的目的。

在音乐教学中,音乐教师要以自己对音乐、对音乐教育、对学生的真情来感染学生,从而引导学生喜爱音乐,乃至终身离不开音乐。音乐老师也要以自己对音乐作品深入的理解和动情的表现来激发学生的情感,并使他们产生强烈的共鸣,进而体验音乐中的美感。为了取得良好的教学效果,音乐老师还要善于运用生动活泼的教学形式引导学生积极参与,使他们在活动中得到审美的愉悦。

在音乐教学实践活动中,如果学生能对音乐表现出强烈的兴趣与爱好,并能在音乐实践活动中享受到美的愉悦,被音乐的情感所感动,那么,这种实践趋势必会对学生综合素质的提高和身心和谐发展产生积极的影响。因此,音乐教师务必突出音乐学科的特点,千方百计地激发、培养、发展学生对音乐的兴趣和爱好。反之,在音乐教学中,不顾音乐学科特点,一味地、单纯地讲述理论和枯燥地、乏味地训练技能,势必会使学生产生消极的、厌烦的抵触情绪,使音乐教学失去其应有的教育价值。

再次,在各个模块的音乐教学活动中,务必自始至终地体现以审美为核心的教育理念,以便有效地提高学生的音乐审美能力。为此目标,音乐老师要引导学生感受、体验、理解、表现、创造、评价和享受音乐的美感。其中,要特别强调整体地把握音乐的内涵、体验音乐的情感、理解音乐的风格、领会音乐要素在音乐中的表现作用,以促使学生潜移默化地陶冶情操、全面和谐地完善人格。有关音乐知识技能的学习,我们提倡融在音乐实践活动中有机地进行,避免单纯地进行知识讲解和机械地进行技能训练。

最后,应该注意各个模块的特殊性,针对模块的特点培养学生的音乐感知能力和音乐审美能力。例如:音乐鉴赏无疑要在欣赏音乐的过程中培养学生的音乐

感知能力和审美能力；演唱、演奏要在音乐实践和音乐表演中培养学生的音乐感知能力和音乐审美能力；创作要在分析音乐作品和创作实践中培养学生的音乐感知能力和音乐审美能力；舞蹈要在身体的动作变化和舞蹈的情感表现中培养学生的音乐感知能力和音乐审美能力；戏剧则应在戏剧表演和戏剧配乐中培养学生的音乐感知能力和音乐审美能力。当然，这种针对性主要是面向模块自身的基本特点而采取的措施，其中并没有排斥采用其他模块教学方法的意思。

## 1.5 为什么说普通高中音乐课程要在义务教育阶段音乐课程的基础上适度地向音乐学科本体回归

向音乐学科本体回归，就是让我们教育工作者，在教学实践中坚持以音乐为本，我们的音乐教育必须以音乐为载体，必须突出音乐学科的属性，不可将其其他的内容和形式凌驾于音乐内容之上，使音乐成为点缀。

普通高中音乐课程设置，其根本目的是提高学生的音乐文化素质，是一种音乐文化教育，学生不论是否具有天赋与特长，都应有接受音乐教育的权利。相对于其他专业形式的音乐课程，普通高中音乐课程同义务教育阶段音乐课程一样，具有明显的基础性，它属于基础教育范畴，目的是培养学生音乐兴趣，形成热爱音乐的情感意向以及基本的音乐能力和审美能力，同时，也为爱好音乐的学生通过选修的途径搭建一个进一步发展的平台，为在音乐上的持续发展奠定基础。

普通高中音乐课程应在义务教育阶段音乐课程的基础上，适度地向音乐学科本体回归，目的是提倡以音乐审美为核心的基本理念，贯穿于整个音乐教学过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。

随着音乐课程标准的颁布与实施，新的课程理念越来越深入人心，人们对新课程实施的目光也越来越聚集在课程改革的主阵地——音乐课上。大胆进行音乐课堂教学改革，实现教师教学方式和学生学习方式的转变，已成为教师们的自觉行为，音乐课堂上出现了全新的、可喜的变化，但在课程改革中，背离以“音乐为本”的现象仍然普遍存在。主要表现在三个方面：提倡学科综合，就应该有其他学科的内容；以音乐为本，就是以音乐为主的拼盘课；对以音乐为本具体如何运用认识不足。我们需要从两个方面解决此问题：一是将音乐课以音乐为教学主线，使音乐与相关学科有机地、自然地综合。二是通晓“音乐为本”的内涵，运用音乐语言的手段来促成音乐教学，即通过旋律、节奏、音程、和声、力度、速度、调式等表现手段来丰富教学内容。



### **(1) 将音乐课以音乐为教学主线，使音乐与相关学科有机地、自然地综合**

音乐课程是以音乐为载体实施教学工作的，离开了音乐这个载体，以其他教学形式取而代之，实际上音乐课程的学科性质就已经不存在了，或者说“变味”了。《课标》在表述课程性质时特别指出：“音乐是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式……是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。”这种表述明确指出了音乐教学活动的基本方式和特征，即是以音乐音响作为载体。换句话说，音乐课作为实施美育的主要途径之一，是通过音乐的方式来进行的。如我们看到有些教师在欣赏课教学时不去引领学生感受音乐音响如何渲染和表现情感，而把大量教学时间用于有声有色地讲述故事，用语言的叙述代替了音乐的聆听，学生得到的只是语言故事的感受，而没有获得音乐美感的享受，这样，音乐课程的性质不就被异化了吗？

只有紧紧抓住音乐本体，并以此为辐射点拓宽学生的文化视野，才能让学生在美的享受中提高艺术修养。要达到在课堂教学中的游刃有余，收放自如，必须提高教师自身的专业素质。现在很多音乐教师上课不弹琴、不范唱、不示范舞蹈动作，且不说其这样做的原因，如果这样可以算得上是音乐课的话，那么一个语文教师或数学教师不也能上音乐课吗？那我们音乐课还有自己的阵地、自己的特色吗？因此，作为音乐教师就必须狠抓自己的专业学习，苦练专业基本功，用自己动听的琴声、优美的歌声、多彩的舞姿去深深打动学生，让学生零距离感受音乐艺术的无穷魅力。

### **(2) 通晓“音乐为本”的内涵，运用音乐语言的手段来促成音乐教学**

具体地说，音乐教学应该突出音乐的聆听与鉴赏。音乐艺术实践中的演唱等与这些活动密切相关的审美内涵，《音乐课程标准》提出：音乐是听觉艺术。听觉体验是学习音乐的基础，发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全过程。

音乐教育首先应解决的是学生学会倾听、培养倾听的习惯，从而使学生拥有“音乐的耳朵，以至关注生活和身边的音乐。听，是音乐最基本的特征，因此，音乐学习方式的综合，必须以听觉体验为基础。音乐教学要立足于听，遵循“以听为中心”的原则，把全部教学活动牢固地建立在听的基础上。通过完整而充分地聆听音乐，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，以能被音乐所描绘的情景所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，以至与音乐完全融为一体。学生若对音乐有独特的理解和丰富的想象，他们就能以其奇特美妙的想象描绘至善至美的画面。

教师应坚持以音乐为本的教学原则，引导学生充分聆听及参与艺术表演实践，培养并发展学生的音乐兴趣，深入地感受和理解音乐，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美。教师要精心创设艺术化的教学氛围，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣，与学生共同探索音乐美的内涵；教师要善于发挥自己的专业特长，不断提高教学技能，以自己对音乐作品的深入理解，并通过富有感染力的歌声、琴声、语言、动作，运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式，使学生获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。

## 1.6 如何理解和处理普通高中音乐课程与义务教育阶段音乐课程、音乐高等专业院校课程之间的关系

### （1）普通高中音乐课程与义务教育阶段音乐课程、音乐高等专业院校课程之间性质对比

我国音乐教育按其性质划分，可分为普通音乐教育和专业音乐教育两个系统。普通高中音乐课程与义务教育阶段音乐课程属于普通音乐教育系统，而各大中专音乐院校课程属于专业音乐教育。普通高中音乐课程、义务教育阶段音乐课程和音乐高等专业院校课程的性质，面对的学生年龄段，心理特点的不同，造成了他们的培养目标、教育方式、学习方法的差异。

就课程性质而言，普通高中阶段音乐课程与义务教育阶段音乐课程基本是相同的，因为普通高中音乐课程和义务教育阶段音乐课程是一种相互衔接的关系，普通高中音乐课程是义务教育阶段音乐课程的延续。但两者又有层次上的区别，主要体现在学习内容的程度、水平以及学习方式上。从内容上比较，普通高中音乐课程是在义务教育音乐课程基础上更高程度与水平的音乐学习，课程目标相对提高；从学习方式上来看，普通高中音乐课程体现出更多的自主性和灵活性，是一种创造性、选择性的学习。

### （2）普通高中音乐课程与义务教育阶段音乐课程受音乐专业教学模式的影响普遍存在

普通高中音乐课程、义务教育阶段音乐课程和音乐高等专业院校课程有着自身的体系和特点，不可以相互替代。但是我们现在的很多基础音乐教育工作者，由于受专业音乐教育的影响，在平日的教学中仍然追随沿用专业音乐模式，这种状况，直接导致了中小学音乐教育的专业化倾向，导致了音乐教育面向具有音乐天赋，具有音乐特长的少数学生，导致了中小学音乐教育在一些地区和学校成了

准职业教育、准专业教育的现象，背离了义务教育阶段和普通高中阶段的音乐教育目标。

### （3）处理好音乐基础教育并不是完全抛弃专业教育方法

普通高中音乐教育是一种音乐文化教育，根本目的是提高学生的音乐文化素质。学生不论是否具有天赋与特长，都应有接受音乐教育的权利和义务，面向全体学生是高中音乐教育的重要价值观。相对于其他形式的音乐教育，普通高中音乐教育具有明显的基础性，它属于基础教育范畴，目的是培养学生音乐兴趣，形成热爱音乐的情感意向，掌握基本的音乐理解能力和审美能力。同时，也为爱好音乐的学生通过选修的途径搭建一个进一步发展的平台，为其在音乐上的持续发展奠定基础。

然而，《普通高中音乐课程标准》中又指出：普通高中音乐课程在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需要；教师对具有音乐特长的学生应给予相应的指导，提供进一步发展才能的机会，鼓励和引导他们在集体学习音乐的过程中发挥积极作用。这说明我们在面向全体学生的同时，还要注意对具有音乐天赋、音乐特长的个别学生进行辅导，对于这些学生，再去沿用面向全体的教育方式和方法，显然不能满足他们的音乐需求，因此，需把他们集中起来，对他们进行适当的专业化教学，为他们今后进入音乐高等专业院校打下一定的专业基础。

总之，我们要研究学习各个学段的音乐课程标准，不能用专业和准专业的音乐教育模式面向全体，要灵活的利用好专业教育方法面向我们教育对象中的个体，根据学生的学情特点，真正做到因材施教。

## 1.7 怎样理解普通高中音乐课程的理念

### 1. 以音乐审美为核心，培养兴趣爱好

（1）以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格

罗丹曾说：“艺术就是情感”。音乐美，即是一种特殊的情感表达方式。高中音乐课程作为实施美育的重要途径，其特点就是情感审美。情与美的这种不解之缘，决定了高中音乐教育的基本方式是以情感人，以美育人。因此，音乐教学的重要机制，在于有情感的教师面对有情感的学生，音乐教学的全部过程，应是一

种自觉的审美体验过程。这个过程应贯穿着所有的审美因素，并以美感的发生为根本内容，只有在长期的、反复的美感发生和发展中，音乐教育才会影响学生的情感意向，形成审美情操，从而使人格得以完善。也就是说，只有当学生对所感知的美有深刻的情感体验时，才会产生对美的热爱；只有把培养学生对音乐的感受、理解和想象与音乐情感联系起来，才能真正体现音乐审美的意义。

音乐学科的教育形式与过程，同其他学科有着显著的区别：淡化教育活动的知识传递过程，代之以师生双方主动参与、相互吸引的情感交流活动，并视这种活动本身为音乐教育的目的之一。音乐课程作为审美教育的重要途径之一，有着与一般学科不同的教学方法。主要体现为：从感性入手，采用体验的方式，以情动人，以美感人，重视教育的潜效应。概括地说，它遵循着下面一些原则：

**A. 情感性原则** 音乐是情感艺术，音乐给人情感的移入比其它艺术有力得多，能更直接更有力地进入人的情感世界。审美教育从本质上讲是一种情感教育。情感，是音乐审美过程中最活跃的心理因素，是音乐审美感受的动力和中介。在音乐教学中牢牢把握住情感性原则，不时点燃学生的情感火花，会有效地打开学生的心灵之窗，使其在情感的勃发与激动中，享受美感，陶冶性情。

师生之间和谐的情感交流是音乐教学优化审美功效的重要标志。艺术不能容忍说教，审美不能依靠灌输，施教者与受教者凭借音乐审美媒介交流审美信息，这里没有智力教育和道德教育那种权威性和强迫性，教学双方完全是一种平等的关系。建立这种良好教与学的关系的关键在于施教者，音乐教师应把情感的纽带首先抛向学生，创造一种平等民主、相互交流的教学气氛。

**B. 体验性原则** 音乐是体验的艺术。音乐的创作、表现和鉴赏都离不开人的亲自参与和体验。因此，音乐教育和教学基本上不能通过讲授的方式来进行，它只能意会，不可言传。音乐教学过程应是在教师启发和指导下，学生主动参与体验音乐的过程，可以说，没有学生的主动参与，就不会有真正意义上的音乐教学。

在音乐教学过程中，教师的语言尽量要少，而且不要总是试图诠释音乐。音乐课堂中的教师语言应以描述性为主，目的是创设审美情境，渲染艺术氛围，引导和诱发学生积极的参与音乐体验。良好的音乐教学过程应体现为各种有利于学生参与的音乐活动，包括音乐鉴赏活动、音乐表现活动、音乐创造活动等，同时将相关的音乐文化知识融进音乐活动之中，让学生在整体感受音乐的同时学到相关的知识。

**C. 形象性原则** 形象性是音乐艺术的主要特点之一。由旋律、节奏、和声等音乐语言所创造的音乐形象，具有声态、情态、形态、动态等一系列形象化特

征。音乐审美教育正是借助这些具体可感的形象来诱发和感染受教者。因此，在音乐教学中贯彻形象性原则，以美引真，最易为学生所接受，尤其是在音乐知识、识读乐谱等教学中，变抽象、枯燥的概念为生动有趣的形象，能取得事半功倍的效果。

**D. 愉悦性原则** 音乐作为人类的一种精神食粮，人们之所以需要它，是因为它能够给人以愉悦，能使人在精神上产生美感。因此，保持学生的良好心境，使其充分感受音乐的愉悦，这既是音乐教学能否获得成功的前提，也是音乐教学的目的之一。

音乐教学的愉悦性是审美教育发生情感体验和优化效应的心理机制。当学生处于愉悦状态的时候，最有利于形成优势兴奋中心，使“学习是一种艰苦劳动”披上一层乐于主动接受的色彩。这种变“苦学”为“乐学”的状况，最适于在音乐教学中体现，这就是所谓“乐（音乐）即是乐（快乐）”的道理。音乐教学方法的趣味化和游戏化，不仅给学生带来极大的乐趣，而且会使他们对音乐发生浓厚的兴趣，使“要他唱”变为“他要唱”，进而产生持久的音乐学习动力。

**E. 审美性原则** 音乐教学环境的审美性，其特征主要体现在两个方面，一是听觉环境和视觉环境的优美，二是两者间的和谐，这是创造良好音乐教学气氛和情境的外部条件。

音乐是声音艺术，音乐教学的基本手段之一是聆听，音响美，是创造良好听觉环境的关键因素。音质清晰、层次分明的音响给人的听觉带来快感，并能诱发美感的产生。而糟糕的音响则使人生厌、烦躁。在音乐教学中，教师应力避不良的音响产生。

一个美好的视觉环境对音乐教学也是极重要的。音乐教室的布置应优雅、艺术化，座位的安排与乐器的摆设应富有新意，诱人遐想，并利于小组交流与活动，歌片、挂图应具有视觉欣赏的意义。其他音乐教学手段（多媒体、录相、幻灯等）的运用无不应遵循努力创设一个审美氛围与艺术情境的原则。

**（2）音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力，根据高中学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，培养学生对音乐艺术持久而稳定的兴趣和爱好**

爱因斯坦说过“热爱，是最好的老师”。关注和重视学生音乐兴趣培养，发展学生的兴趣与爱好，既是音乐学习的重要基础和基本动力，同时亦是学生在音乐上持续发展，终生热爱音乐的根本保证。兴趣是一个人对某种事物或从事某种活动所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向，是引起和保持注意、参与及认

识的一个重要的内在因素，是推动人们去探求新事物、研究新问题，从而形成一种创新意识与能力的精神力量。兴趣不是先天的，而是在需要的基础上产生的。学习兴趣来源于求知的需要，而求知欲、好奇心和热爱美好的事物则是人的天性。

在高中音乐课程中，把培养音乐兴趣置于一个十分突出的位置。《普通高中音乐课程标准》不仅充分阐述了“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提。”的课程理念，而且把“培养学生爱好音乐的情趣，树立终身学习的愿望”列为音乐课程的目标之一，足见对其重要性的高度重视。

把培养音乐兴趣作为基础音乐教育的重要出发点，是因为：

第一，音乐兴趣是学生音乐学习的动力，是产生情感的基础，同时也是学生在音乐方面可持续发展的重要前提。如果有了对音乐稳定而持久的兴趣，就可以激起学生对各种音乐实践活动的积极参与热情，进而获得良好的音乐学习效果。反之，对音乐不感兴趣，只是被迫地、被动地进行音乐学习，学习效果就会大打折扣，甚至会形成一种对音乐学习的厌倦心理。

第二，学校教育只是人生的一个学习阶段，已经步入终身学习时代的当今学生，掌握学习方法比掌握学习内容更为重要。变“学会音乐”为“会学音乐”，更需要把学习兴趣归还给学习者，因此，把音乐学习的主动权还给学生，让他们变被动学习为主动学习，变接受学习为探索学习，成为音乐学习中的首要问题。这个问题不解决，就不能使学生热爱音乐，对音乐产生感情。如果通过义务教育和高中教育两个阶段的音乐课教学，连音乐兴趣都没有在学生心中建立起来，那就不能不说我们的音乐教育在某种意义上是失败的。如果我们的音乐课不能让学生喜爱音乐，音乐不能成为发自学生内心的需求，那么，任何所谓的“音乐学习”对学生来说都是没有意义的。

## 2. 高中音乐课要“面向全体学生，注重个性发展”

### (1) 高中音乐教育首要的是面向全体学生

世界著名学府美国哈佛大学举行 350 周年校庆期间，有人问学校最值得自豪的是否是培养了六位总统，三十六位诺贝尔奖的获得者？校长的回答却是出人意料，他说哈佛最引以自豪的并不是培养了众多的总统和诺贝尔奖获得者，而是给予每个学生以充分的选择机会和发展空间，让每一颗金子都闪闪发光。前国家教委副主任柳斌指出：“素质教育有三大要义。第一是面向全体学生，第二是要全

面发展，第三是让学生主动发展。”三大要义从根本上明确了素质教育的内涵，而“面向全体学生”则作为第一要义被置于首要的位置。我国地域广阔，人口众多，经济发展不平衡，呈多元化格局，多种所有制经济和多种生产方式并存。作为基础教育，面临的任务必将是双重的，既要为农业经济、工业经济培养合格建设者，又要为知识经济培养高素质尖端人才。因此，面向所有的教育对象，发现和了解每一个学生的优势，开发其潜能、培养其特长，使全体学生都能走上不同层次的成材之路，乃是素质教育所面临的重要使命。

面向全体，实质强调是切实关怀每一个学生。没有不可教育的学生，只有不善教育的教师。正确地判断每个学生智力才能的不同特征及其发展潜质，这是教育智慧中极为重要的部分。“是泥土，可以烧成砖瓦；是铁矿，可以百炼成钢；是金子，就应当放出光彩。”作为一种指导思想，“面向全体”具体表现为强化普及意识，淡化选拔意识。也就是说，素质教育是要创造一种适合学生的教育，而不是挑选适合教育的学生。使每一个学生都能获得学习的成功，是其根本的宗旨。诚然，每个人的天赋有所差异，每个人将来获得的成就也会有所不同。但是，只要通过自己的努力，能够发挥自己的才能，为社会做出一定的贡献，就是一个事业的成功者。对于教师来说，“面向全体”首先要求教师做园丁，而不是伯乐。伯乐的作用在于挑选人才，而园丁则是用万紫千红来打扮世界的。

基于上述的认识，在音乐教育中，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益，使每一个学生的音乐文化素养得到提高并使他们终生喜爱音乐，是音乐教师的基本责任和义务。因此，音乐教师应立足于全体教育对象的素质培养，而不是面向少数音乐特长生，更不是专业性质的音乐人才培养。音乐教育承认差异，但应拒绝“选择”与“淘汰”。让每一个学生在音乐学习上体验成功，享受快乐，是每一位音乐教师所应关注的焦点和努力的方向。真正体现素质教育真谛的音乐教育在于其广泛的适应性，在于敞开自己的宽广的胸怀去真诚地拥抱每一个学生。

## **(2) 高中音乐教育在面向全体的同时，还要兼顾学生的个性发展**

**A. 个性与个性发展问题，是长期困扰基础教育的敏感话题，是实施素质教育，实施新课程不可回避的重要课题**

在我国的教育传统中，一直是注重共性至上的群体性原则，这在很大的程度上漠视和压制了学生的个性发展。这种千人一面的“模子”式教育强调的是统一标准和统一要求，根本不考虑学生的特点与需求，其教育方式是“削足适履”式的，其评价方式是考试与分数。这不仅使学生的个性特点、独立品格、自我意识

消磨殆尽，更是一个形成人们“木秀于林，风必摧之”恐惧思维的重要原因。

个性发展，既是人的发展的需要，也是社会发展的需要。社会的活力离不开创造，而缺乏个性就不会有真正的创造性。社会的活力是个体活动的体现，如果因个性窒息而使个体失去活力，那么整个社会就不会有旺盛的生命力。近年来，世界各国均对个性教育给予高度重视，关注个性发展，现已成为国际教育改革的一个核心问题。在联合国科教文组织和国际教育发展大会编著的《学会生存——教育世界的今天和明天》一书中，将“培养一个人的个性并为他进入现实世界开辟道路”作为教师的重要任务。联合国大会于1989年通过的《儿童权利公约》将“最充分地发展儿童的个性”作为教育的首要目的。我国新一轮基础教育课程改革亦对“个性发展”进行了新的认识，并将其纳入了课程改革的理念：“教育面对的是一个具有独特个性的学生，教育应促使每一位学生的个性发展。”

### **B. 在音乐教育中，注重学生的个性发展更具有特殊的意义**

音乐是体验性的学科，只有学生作为主体主动参与和自主体验才能感受学习的快乐并积累学习的成果。良好的音乐教学课堂应是学生个性解放、情感交融、想象与创造力驰骋的场所。教师应认识到，每个学生都是一个鲜活的个体，每个学生都是一个智慧的创造者，每个学生都是一幅精彩的画卷，每个学生都是一篇生动的乐章。教师应善于体会蕴藏在学生内心中的渴望同外部世界交流的主动性发展潜质，给学生一些权利和机会，让他们自己去选择、去体验；给学生一点问题和困难，让他们自己去解决、去锻炼；给学生一片空间和时间，让他们自己去前进、去发展。让每一个学生都有所选择，善于表现，使个性和特长得到充分自由的发展。

成长无法替代，发展必须主动。在音乐教学中，教师应自觉改变“我讲你听”的传统模式，改变那种只考虑教材要求和从教案出发，立足讲解音乐、传授知识、而且越系统、越充分、越精细就越好的指导思想；改变那种不考虑学生需要，不顾及学生感受，学生只能被动听讲、学唱，而且越安静、越整齐、越能跟着老师思维走就越好的陈旧观念。音乐素质的形成须有赖于有效的学习，而有效学习则是一个持续不断地内化过程。从某种意义上说，音乐学习是一个“内心的旅程”，是一个非常个人化的过程，是伴随人格完善的历程。“每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。要把全体学生的普遍参与，发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。”《标准》中这段话是每一位音乐教师应认真思考与深刻领会的。



### 3. 音乐教学要重视学生的音乐实践，增强他们的创造意识

#### (1) 重视音乐实践，增强创造意识的含义

传统的学习观，注重的是以知识和课本为中心的认知活动，把学习的本质视为一种认识过程。早在半个世纪之前，陶行知先生就对此进行过一针见血的批评：“中国教育之通病是教用脑的人不用手，不教用手的人用脑。”正切中了我国教育长期以来忽视实践活动的弊端。对于学习方式来说，仅立足于关起门来读书是远远不够的，“读书”是学习，“实践”是更重要的学习，学以致用，永远是教育的直接目的。因此，引导学生转变传统的学习观念，将学习纳入一种以认知内化为基础的实践活动的轨道，给学生提供充分的动手机会，让学生参与大量的实践体验，乃是学生优化学习、有效学习和健康成长的必要条件。

在国际学习科学研究领域，流传着一句名言：“听来的忘得快，看到的记得住，动手做更能学得好。”这句话生动地强调了实践对于学习的重要性。音乐是实践性和操作性很强的学科，尤其是其表现领域更体现为一种技能性特点，歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演，哪一项也离不开实践活动，离不开具体的操作。比方唱歌，光是了解发声器官的构造、呼吸、共鸣、咬字吐字而不去练习唱歌，是绝对唱不好歌的；又如演奏乐器，只知道某种乐器的构造与性能，了解一些演奏方法，但不去操作，那么这件乐器你永远也不会。特别是对乐谱的识读，更要结合具体的音乐实践领域进行，否则只能是充满理性的纸上谈兵。过去我们在这方面走的弯路太多太长，人为地将识谱知识与识谱技能割裂开来，对立起来，用讲授代替学生感知。我国长时间识谱教学的不成功实践，虽然有着方方面面的影响因素，但没有把识谱教学放在音乐实践活动中进行应是重要的原因之一。

**(2) 音乐课的教学过程就是音乐的艺术实践过程。因此，在所有的音乐教学活动中，都应重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径**

音乐教师应该认真地贯彻上述原则，在教学中尽可能地为学生提供参与音乐实践活动的机会，引导和鼓励学生运用音乐的形式表达情感，交流思想。即使是在“音乐鉴赏”这样的教学模块，也应注意结合具体的音乐作品和生动地音乐实践活动来进行，学生只是被动地聆听是不行的，而应积极引导学生对所听音乐做出反映：语言反映（对音乐进行描述），身体反映（运用动作表现音乐），内心反映（内在音乐体验），歌唱反映（唱音乐主题），以及演奏反映（为音乐配节奏

乐)等。

学校虽然是学生学习的主要渠道,然而由于学校以外的社会环境(包括家庭、大众传媒、社会文化等)对学生的影响越来越大,使学校教育的功能正在缩小。在日新月异的信息时代,教师再也无法扮演“百科全书”式的角色,教师的权威性影响正在减弱,师生间的相互影响不再单纯地围绕着课堂教学展开,而是体现在兴趣爱好、思维方式、价值观念等各个领域。一本风靡教育界,充满崭新理念的书——《向孩子学习》提出:“现代社会是两代人共同成长的社会;现代教育是两代之间的相互影响;向孩子学习是成年人真正成熟与睿智的标志。”这些理念对学校音乐教育具有巨大的启示。然而在我国学校教育中,教师受传统“师道尊严”的影响,惟师是从、惟书是从、标准答案至上的现象仍然十分普遍,一旦遇到学生提出自己难以回答的问题时,要么说些牵强附会的话搪塞过去,要么找些理由回避,似乎说“不知道”是一件十分丢面子的事情。殊不知,虚怀若谷才更能显出教者风范,诚实坦然才愈会赢得学生尊敬。这里面不仅仅是“一桶水”与“一杯水”的知识关系,而是体现为教师人格的一种魅力。

学生对音乐的不同理解本应是很正常的,正是音乐的非语义性与非具象性,为人们的不同想象与联想提供了广阔的空间,为创造性音乐思维活动奠定了基础。许多人(包括音乐教师)在理论上同意音乐教育要培养学生想象力,但在具体教学实践中往往代替学生的思考。造成这种状况的原因固然很多,但不能正确地看待学生,不能真正的把学生当作学习主体,不能赋予学生在音乐学习中的平等地位,则是根本原因。有的教师提倡把音乐课堂教学时间划分为严格的小单位,为每个单位时间布置不同的任务,组织教学几分钟,复习歌曲几分钟,综合练习几分钟,导入新课几分钟,教授新课几分钟,巩固、处理以及表演歌曲几分钟等等,与工厂里的固定流水线没有什么不同,还怎么可能有创造性可言?对于音乐学习来说,则不存在一个整齐划一的体验、表达与理解方式,更不应有一个统一的结论和答案。音乐学习的关键是需要学习者自身的感受和体验,而“统一结论”和“标准答案”恰恰在这个核心的问题上有悖于音乐学习思维过程的独特性、新颖性和多样性。

#### 4. 高中音乐课程中应体现“弘扬民族音乐、理解多元文化”

“弘扬民族音乐”和“理解多元文化”是辩证的统一关系。任何文化都是属于民族的。民族音乐是音乐文化中的“母语”。不管你走到哪里,亲近祖国音乐艺术的感情绝不会改变,正如一首歌中唱到的那样:“洋装虽然穿在身,我心依

然是中国心，我的祖先早已把我的一切烙上中国印。”但是，对民族音乐文化的热爱与弘扬，并非一定要排斥和拒绝世界其他国家和地区的优秀音乐文化，并非一定要表现为那种狭隘的民族性局限性，“一个民族什么时候用世界的标准，而不是用民族的标准衡量一切，那么这个民族就成熟了”。因为世界音乐的多样性是由民族性决定的，也就是说，世界民族多样性决定了世界音乐的多样性。我们正处在一个多元的世界，广泛吸收世界上的一切优秀音乐文化，开阔我们音乐教育的视野，丰富我们音乐教育内涵，共享人类音乐文明的优秀成果，应是我们音乐教育的理想与追求。

《高中音乐课程标准》指出：“应将我国各民族优秀的传统音乐和反映近代、现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情感。”“世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的理解和尊重，在强调弘扬民族音乐的同时，还应以开阔的视野，体验、学习、理解和尊重世界其它国家和民族的音乐文化，通过音乐教学，使学生树立平等的多元文化价值观，珍视人类文化遗产，以利于我们共享人类文明的一切优秀成果。”这种新的课程理念无疑会对我国高中音乐教学实践产生深刻的影响。在 2002 年举行的“全国第三届中小学优秀音乐课评选”活动中，一堂题为《爵士乐》的高中音乐课以崭新的教学理念、新颖的教学设计和自然的教学过程受到专家与教师的一致好评。究其原因，除该课所体现的研究性学习特点外，教学内容与方式所蕴含的对世界多元文化的尊重与理解，引导学生以开放的心态，正确审视黑人爵士文化，树立平等、多元的文化价值观，使学生具有国际视野与全球意识，则是该课获得成功的重要因素。透过下面的例子，我们可以感受到学生经过《爵士乐》的学习后，他们对爵士乐这种黑人音乐文化现象的理解与尊重：

学生 A：爵士乐是美国音乐对世界的一份厚礼，开始于 19 世纪末，这是一种具有奇特节奏和非洲和声色彩的音乐形式，从早期的拉格泰姆、蓝调吸取了营养，发展到后来的比波普、自由爵士、现代爵士。它走过了一段令人惊喜而富有朝气的旅程。

学生 B：爵士乐可以说代表了西方社会对于音乐价值的重新省思，打破了音乐为特定阶级所“拥有”与“享受”的迷思。以美国黑人生活为例，爵士乐本身就反映了人的艰苦奋斗与求生存的强烈意识。

学生 C：爵士乐的吸引人之处在于它所投射出来的热情，音乐表达了创作者的解放意识，在这一点上，似乎没有任何一种音乐可以在“主动参与”和“强调

主体性”上超越爵士乐。

学生 D：爵士乐是陈述心灵的本能音乐，最重要的是，这类黑人音乐让白人目瞪口呆地从中碰触到了赤裸裸的“心与灵”。

美国制定的《艺术教育国家标准》中强调指出：“美国的多样性是艺术教育巨大的资源，应该充分加以利用，以帮助学生理解他们自己和其他人。”美国奥尔夫学会前任主席、威斯康星大学音乐系教授朱迪帮德主编的音乐教材《共享音乐》中，歌词使用了各个国家的不同文字，尽管这样做要耗费大量人力和财力，但因多元化对于美国文化的发展极为有利，会形成一种“广泛的肯定和认同”。

音乐文化既是最能代表一个民族本质和文化特征的文化现象，又是最能反映各个不同民族特点并且可以直接感受与交流的世界文化现象。因此，“弘扬民族音乐，理解多元文化”应是我们音乐教育的重要价值观之一。

## 1.8 为什么说“选择性”是此次高中音乐课程改革最重要的特征之一？在课程实施中怎样突出这一重要特征

### 1. 为什么说“选择性”是此次高中音乐课程改革最重要的特征之一

基础性、多样化和选择性是这次高中新课程方案的显著特点，也是对各学科课程结构的共同要求，《音乐课程标准》在模块设置上体现了这一要求。

音乐艺术有丰富多样的呈现形式，人们对不同的音乐形式有各自的兴趣和爱好。高中学生经过义务教育阶段九年音乐课的学习，在音乐体验、表现、创作和音乐知识及能力等方面已有一定的共同基础。进入高中后，学生不同的兴趣、爱好和特长需求明显增长，过去高中音乐课单一的教学内容和形式显然不可能满足学生的要求，也不利于学生个性的发展。此外，一部分对音乐有特殊兴趣爱好，或有某方面音乐特长、准备将来在音乐方面发展的学生，希望在音乐课中学习更多的知识，得到更多适合自己需要的音乐实践机会。为此《标准》设置了 6 个模块的音乐内容，供老师和学生自主选择教学。

多样化与选择性是联系在一起的，没有多样化的课程结构，就不可能实现选择性。模块的设置，使音乐教学资源呈现了多样化，多样化的课程结构，为学生的个性发展提供了学习的舞台。根据学生实际，有选择地利用好各个模块的教学资源，有利于解决学校教学科目设置相对稳定与现代艺术不断发展的矛盾；有利于学校充分利用教师、教学场地、设备等资源，提供丰富多样的课程，为学校发

展自己的特色创造条件；有利于学校灵活安排课程，学生自主选择并及时调整课程，形成个性化的课程修习计划。

在社会生活中，音乐常常同其他艺术门类结合在一起，以绚丽多姿的形态呈现在人们面前。这不仅是由于社会意识形态的各种特殊样态在内容上是相通的，彼此不能绝缘和孤立存在，而且也由于音乐的内容具有情感的概括性，而其他艺术门类的形象表现大都具有知觉的个别性，需要互相补充。例如歌曲，是音乐与诗歌的结合，诗歌的语言文字，插上音乐的翅膀，更具艺术感染力。音乐与舞蹈有着天然的共生联系，音乐的节奏，被视作舞蹈的灵魂，舞蹈很难离开音乐独立存在。音乐是戏剧重要的表现要素之一，在歌剧和戏曲中，音乐占有举足轻重的地位。音乐与影视艺术的联系也十分广泛。这种可供选择的模块设置，在体现不同艺术门类之间相互渗透与综合的同时，扩展了学生的艺术视野，在深化学生艺术体验与感悟的同时，也满足了学生对舞蹈、戏剧表演、创作等不同的兴趣爱好。

## 2. 在课程实施中怎样突出这一重要特征

高中音乐课程划分为一个必修模块和 5 个选修模块，每个模块均有各自的侧重。一般来说，音乐鉴赏侧重于体验与感受，有较多理性思维的成分，与历史文化及社会生活有更紧密的联系；而歌唱、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演和创作属于技能技巧的范畴，实践性较强。在《标准》中，音乐鉴赏主要是通过聆听和感受音乐及对音乐历史与文化的学习，培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力，是增进学生音乐文化素养的主要渠道。聆听和感受是学习这一模块的主要方式。其余 5 个模块的鉴赏要求同音乐鉴赏模块是有区别的。首先，不同模块鉴赏的切入点和鉴赏的目的不同：歌唱模块的鉴赏侧重于欣赏优秀的声乐作品，感受人声的丰富表现力与美感，激发学生歌唱的兴趣与愿望；演奏模块通过欣赏优秀的器乐作品，感受器乐丰富的表现力和美感，激发学生演奏乐曲的兴趣与愿望；创作模块是通过鉴赏和分析典范的音乐作品，逐步渗透创作音乐的意识，培养学生用音乐来抒发和表达自己情感和意念的兴趣；音乐与舞蹈模块通过欣赏、观摩优秀的舞蹈作品，积累舞蹈语言，同时认识和评价中外不同舞种及其音乐的特色与风格；音乐与戏剧表演模块通过欣赏中国戏曲、中外歌剧、音乐剧及戏剧和影视配乐等，丰富学生的戏剧体验。其次，不同模块鉴赏的分量与音乐鉴赏模块有很大差别，鉴赏活动虽然贯穿在不同的模块中，但音乐鉴赏之外其他模块的鉴赏毕竟只是本模块教学内容的有机组成部分，而不是这一模块的全部。

基于此，在进行音乐鉴赏之外其余 5 个模块的鉴赏内容时，教师应把握本模

块鉴赏的切入点、目的和教学分量。我们教师要理清各个模块的特点与模块之间的关系，有利于选修课程的开展与教学的有序进行。

从目前已经进入高中课改的学校情况来看，不少学校在实施音乐选修模块的过程中存在着下列问题：认为选修课是必修课的补充，把选修课当成必修课的陪衬，使得选修课成为必修课的附属，或完全被必修课侵占，名存实亡；把选修课的内容当成专业音乐院校学习内容的下放，这种错误的认识，使得有些教师一味追求专业的深、广，如出现将《演奏》、《歌唱》这样的选修模块上成大学专业音乐的演奏课、演唱课，极大挫伤了学生的学习兴趣；由于教师对学生模块的选择缺乏必要的指导，对选修课认识和管理随意性，使学校对选修模块教学管理、学生选择都表现出一定程度上的松散性和随意性。学生失去上课的积极性，学生对课程的期待下降，选修课一定程度上成为休闲课、放松课。

造成这些误区的原因是多方面的，有的是学校决策者，他们认为只有音乐鉴赏接近于高考基本能力学科，其他的选修课可有可无；有的是我们音乐教师直接造成的，他们对音乐选修模块的认识，学习不够，对音乐新课改、特别是高中音乐课程标准的认识学习力度不够，没理顺各个模块之间的关系、联系、实施目标、原则、评价方式等。我们要在课程实施中做好各个模块的选择，须从下列几方面入手。

### （1）教师要理清音乐课程模块的设置特点与选分方式

在音乐课程模块中，音乐鉴赏为 2 学分，其余 5 个模块各为 1 学分，学生只需采用 2+1 或 1+1+1 的方式即可获得规定的必修学分。学生的这两种选课方式对模块开设提出的要求，在我国大部分高中都是能做到的。举例来说，一所学校如果只有一名音乐教师的话，优先开出音乐鉴赏模块应该是有困难的。现在的高中音乐教师大多接受过高等音乐教育，经历过一专多能的训练，每位老师都有可能具备自己的业务专长（歌唱、演奏、指挥、创作、舞蹈等），于是在音乐鉴赏之外，再开出歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演 5 个模块中的任一个模块，也是完全可能的。面对不同兴趣爱好和特长需求学生的多样选择，如果缺少师资，可依据《标准》，积极开发当地的课程资源，采用相邻学校音乐教师跨校兼课，专业互补，资源共享；或聘请本校有音乐特长的其他学科教师兼任音乐课；还可以聘请有教师资格的校外人士来校开课等方式，解决不同模块开设中的师资问题。

### （2）教师要为学生模块的选课做好指导工作

这次高中课程改革，为适应社会发展对人才培养的要求，满足学生不同兴

趣、爱好和特长发展需要，反映本学科的新发展，所有科目的模块设置都十分灵活多样，许多学科还有必修与选修模块的划分，为学生选课提供了多样化的可能性。音乐课也不例外，6个模块的设置和用学分进行教学管理，在我国高中还是新事物。

模块设置的多样化和可选择化，是为高中学生全面而有个性的发展服务的，有利于学生正确认识自己，培养学生学会生活、学会学习、具有职业意识和人生规划能力，其积极意义是显而易见的。但是高中学生绝大多数尚未成年，阅历有限，加之对未学习过的科目和模块的教学内容和教学目的缺乏认识和了解。在这种情况下，盲目选课的情况很可能发生，这不仅会给学校的教学管理造成难以预见的困难，更重要的是贻误学生的发展，不利于学生的成长。因此，学校和教师应对学生的选课进行指导，这亦是国外中高学校（包括部分高等学校）的常规做法。

在学生选课前，音乐教师应配合学校将音乐课程不同模块的内容、性质和开课计划（包括课时安排、上课地点、教材和任课教师等）及时提供给学生，向学生详细介绍本课程各方面的情况，以便学生做好选课的准备。在学生选课时，音乐教师应和班主任共同对学生选课给予具体指导，与学生建立相对固定而长久的联系，为学生形成符合个人特点的、合理的课程修习计划提供指导建议和帮助。音乐教师在指导学生选课时，应深入了解学生的全面情况（学校表现、学习成绩、品性、志向等）和音乐方面的兴趣爱好、特长、学习基础和条件等，要最大限度地尊重学生的个人志愿，应站在学生的立场、从适宜于学生发展的角度、设身处地的提出中肯的意见或建议。如果教师的建议与学生的认识（或家长的意愿）有差距，就应通过深入细微的工作，采用谈心的方式交换看法，分析原因，权衡利弊，直到最后取得共识。切忌仅凭教师意见分配指定，任何将教师意志强加给学生的做法，都会直接影响学生的学习积极性，应该避免。

### （3）配置好音乐教学设施以保证选修课程的实施

音乐教学设备是完成音乐教学任务的保证，也是确保音乐教学正常进行并取得良好教育教学效果的重要条件。对此，音乐老师、尤其是学校领导必须有足够的认识。国家教育部和各地教育行政部门对各级各类学校的音乐教学设备都有十分明确而具体的规定。学校应当根据本校的实际情况满足学生对不同音乐模块学习的需要，至少要达到最低标准的要求。例如：配备专用音乐教室、音乐家图像、键盘乐器、民族管弦乐器、西洋管弦乐器、常用打击乐器、各种供校园文化使用的音乐传媒器材等。学校的图书馆、音乐教研组应购置足够的音乐书籍、乐

谱、音乐杂志、视听资料、音乐教学软件等，以便音乐老师备课和学生参与自主性学习。条件较好的学校，应该配备供课外音乐活动使用的、编制较为齐全的民族管弦乐器、西洋管弦乐器、电声乐器等，还应配备现代信息技术的音频、视频设备及多媒体电脑。除了由教育行政部门提供的教学设备之外，还应鼓励音乐老师和学生自制各种教学器材。例如，自制教学图片、教学乐器、多媒体教学课件等。

## 1.9 普通高中音乐课程的目标是如何设定的

教育部颁发的《基础教育课程改革纲要》中关于基础教育课程改革的具体目标是：“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。”这段表述实际上包括和涵盖了三个方面的具体目标，即情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。这种新的课程目标的表述方式，体现了新的知识观和学生观，体现了在人的发展中多维目标的整合，体现了素质教育对课程目标体系的要求。

长期以来，基础教育课程目标指向单一的认知领域，把课程视为知识、视为学科。知识为中心、知识标准化、知识统一化支配着课程构建、设计与实施。这种单一、片面的课程观所带来的弊端显而易见，它加重了基础教育课程过于注重知识传授的倾向，造成了课程结构突出学科本位、科目过多、缺乏整合，课程内容“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识，课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练，课程评价过分强调甄别与选拔等一系列的问题。

课程目标是学校课程价值的具体性体现，是课程阶段性、特殊性的结果显示。普通高中音乐课程目标的设置，是根据《基础教育课程改革纲要》要求为基础，以音乐课程性质的定位为依据。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

音乐课程标准对学生的全面发展给以新的阐述和定位，突出的特点是课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。具体来说，每一门课程目标都体现了情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能等三个维度的有机整合。



# 科学安排 高中音乐课程

## 2.1 普通高中音乐课程包括哪些模块课程

普通高中音乐课程共包括 6 个模块课程，即音乐鉴赏、演唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧。

## 2.2 普通高中音乐课程的模块之间是什么关系

普通高中音乐课程 6 个模块的设置，体现了音乐课程结构的基础性、多样化和选择性特点，这也是本次基础教育改革对高中阶段各学科的一个基本要求。

6 个模块之间既相互独立，从不同侧面发挥各自的教育功能和作用，又相互关联，反映出音乐学科不同教学内容之间的逻辑联系，整合起来成为一个学科整体。

## 2.3 “音乐鉴赏”模块与其他各模块的关系如何

音乐鉴赏是学生获得音乐文化素养的主要渠道，属于基础性的音乐课程。其余 5 个模块，涉及表演（歌唱、演奏）、创作及综合艺术（舞蹈、戏剧表演），供学生根据自己的兴趣爱好和需求自主选择学习。

教学中要注意的是，即使在“音乐鉴赏”这样的教学模块，也应注意结合具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来进行，学生只是被动地聆听是不行的，而应积极引导学生对所听音乐做出反应：语言反应（对音乐进行描述）身体反应（运用动作表现音乐）、内心反应（内在音乐体验）、歌唱反应（唱音乐主题）以及演奏反应（为音乐配节奏乐）等。

## 2.4 《普通高中音乐课程标准（试用）》为什么提出了“必修模块（音乐鉴赏）+1”的选课策略

首先，基于音乐鉴赏的重要性。“鉴赏”是学习音乐的基础，可以较全面地感受、体验和学习音乐。同时也强调了音乐鉴赏模块在整个高中音乐课程中的重要地位，并通过学分和课时来体现其重要性，保障其主导地位。

其二，基于可操作性。“音乐鉴赏”模块的内容和教学，可以延续九年义务段的方式，能较好地“面向全体学生”，使其接受良好的审美教育。

第三，基于新的“学分管理模式”。为切实保证普通高中艺术综合实践活动课程的有效实施，将学分管理模式落到实处。

## 2.5 什么是“学分管理模式”？它与“学分制”有什么区别

“学分管理模式”与我们现行的学年“学分制”完全不一样，它是以“选课”和“学分积累”为核心而创建的一种教育教学管理的制度，有比较多的优势。

尽管学分制 20 世纪初在我国就已开始实行，但由于多方面的原因，一直未能真正到位。其中一个很重要的原因就在于我们现行传统学校的办学体制还相对比较封闭，教学机制还不太灵活。而“学分管理模式”与我们当下常说的“课程超市”、“学分银行”不谋而合。

另外，“学分管理模式”的独到之处，还在于它终于打破了现有的学科分明、权力集中、管理至上、管理者本位的传统教育观念，因而具有颠覆性的作用；另外，在整个教学过程中，由于实行“完全学分制”，学生主导的作用日益凸显，于是教学管理的总体思路、各个环节、方式方法、评价标准等等都会发生一系列的变化，从而具有连带效应。

可见“完全学分制”是个抓手，推行“完全学分制”，就能从容地推动教学管理模式的改革。

## 2.6 普通高中学生在音乐课程的学习上应该获得多少个学分才有毕业资格

普通高中学校应确保学生在高中期间完成音乐 3 个必修学分的学习。

学校必须开设音乐的必选模块“音乐鉴赏”（36 学时，2 学分），在此基础

上,还须确保学生能从“歌唱”、“演奏”、“音乐与戏剧表演”、“音乐与舞蹈”和“创作”等模块中选择1个模块(每个模块18学时,1学分)进行学习,再获得1个学分。

## 2.7 普通高中学生在音乐学习上只能获得3个学分吗?是否可以获得3个以上学分

普通高中学校学生在高中期间完成音乐3个必修学分的学习就可以,但也可以量力而行,获得3个以上的学分。

普通高中学校应创造条件为对艺术感兴趣或有志于向艺术方向发展的学生开设更多的选修模块。比如,有些地区具有“国家非物质文化遗产”等地方艺术课程,学校可采用“走出去、请进来”等形式,聘用有关专家和地方艺人进课堂,既传承了文化,也修满了学分。

### 附:山东音乐文化

#### 一、民歌与器乐

##### 1. 民歌

(1)《沂蒙山风光》:原名《沂蒙山小调》,也称《十二月调》。这首《沂蒙山小调》,只是“沂蒙山小调”这种山东民歌的一种形式,作为中国非物质文化遗产的“沂蒙山小调”的曲调,其实在数百年前的明清时代就已经传唱了。沂蒙山本地花鼓调,就是早期的《沂蒙山风光》。抗日战争时期,八路军山东抗日军政大学一分校的文艺工作者李林、阮若珊用这个曲调编配的一首新歌,叫《打黄沙会》,用以配合对黄沙会的斗争。以后,在这首歌的前两段加上了赞美沂蒙山风光的歌词,它的曲调优美抒情,音调丰富,旋律舒展,是一首脍炙人口的山东民歌,不仅在沂蒙山区和山东境内广为流传,深受广大人民群众喜爱,在中国乃至世界也很有名,还曾被联合国教科文组织评为“世界优秀民歌”。

(2)《绣荷包》:这是一首流行在山东南部的传统情歌。歌词主要反映了青年男女的爱情生活,同时刻划了少女为情人绣荷包时的内心活动。歌曲的表达十分含蓄、隐晦,歌中用“星辰共日月”、“黄莺站树梢”等比喻了爱情的真挚和坚贞。音乐优美、抒情、细腻、旋律进行曲折,形态多样,宫调转换也较丰富。

(3)山东临清的《大实话》、《大瞎话》:《大实话》属游戏类小调中的游戏

歌，歌曲罗列了许多不言自明的生活现象以逗趣，如“嘴里吃饭肚里咽，刮风树梢动，下雨就阴天”，“墙头有日月，墙北有阴凉，哥哥的丈母嫂子的娘”等等，同时也传播了一些生活常识。而山东临清的《大瞎话》则将人所共知的常情事理反着说，如“树梢不懂刮大风，阴天晒得脑瓜子疼，井台上的尘土热气腾腾”等等，造成滑稽的效果。

(4) 山东苍山、临沂、日照、马头镇一带，流行着一种古老的大型民歌套曲，计有《满江红》、《玲玲调》、《大寄生草》、《淮调》、《大调》等五套，俗称“五大调”或“鲁南五大调”，音乐典雅、抒情、细腻，民间又称为“细曲”、“雅歌”。《四盼》是其中最优秀的代表曲目之一。

## 2. 器乐

(1) 大杆号：大杆号是一种传统的吹奏乐器。据说，这种乐器起源于宋、金，是当时牧民和军队用来传递信息的工具。它又名招君、咸丰、号角，是一种无孔、无键直管吹奏的铜管乐器。大杆号的吹奏形式，一般有单奏和与大鼓、大锣合奏，以及与民间吹打乐合奏等。在民间红白事仪式及官吏出巡、迎宾活动中，多与开道的大锣、大鼓结合吹奏。大杆号在行进中吹奏时，排在乐队前头，所以叫“开路先锋”。乐曲可分为祭祀性和娱乐性两类。祭祀性乐曲具有庄严肃穆、威武雄壮、气势宏大等特点；娱乐性乐曲则具有喜庆热烈、欢快明朗、诙谐幽默等特点。

(2) 古琴：古琴亦称七弦琴，或丝桐、绿绮等，因缚弦七根又称“七弦琴”。唐朝诗人刘长卿诗句“冷冷七弦上，静听松风寒”。其“七弦”指的就是古琴，“冷冷”则指的是古琴的音色。在孔子时代，琴就已经成为文人的必修乐器，在中国古代，古琴被称为文人四艺（琴、棋、书、画）之首，它的内涵远远超越了普通音乐的意义，成为中国文化和理想人格的象征。2003 年联合国将中国的古琴艺术列为世界级“人类口头和非物质文化遗产代表作”。

自古齐鲁为礼乐之邦，人文鼎盛，早在春秋战国时代，齐鲁就已是音乐文化兴盛的地区之一。这些古老的乐器，是山东地区灿烂的古代文化的物证。

(3) 道曲：道教音乐如山东崂山道曲，包含有胶东民歌的内容和特色。

## 二、歌舞、戏曲与曲艺

### 1. 歌舞

(1) 鱼舞：又称鱼灯，以鱼形灯彩为道具而舞，广泛流传于中国南方和沿海各地。山东出土的汉代画像石上，已有舞鱼灯的形象。渔民在出海捕鱼前舞鱼灯

祭海，祈望平安和丰收，这种习俗源于古代以鱼为图腾的祭祀活动。

(2) 秧歌：流行我国北方汉族地区，主要于农历正月十五元宵节时在广场上表演，是一种集歌、舞、戏为一体的综合艺术形式。山东有三大代表性秧歌：鼓子秧歌、胶州秧歌和海阳秧歌，2006 年全部入选首批国家非物质文化遗产名录。

**鼓子秧歌**流行于临沂及鲁北地区的商河、临沂一带。相传宋代由河南逃荒而来的农民，在丰收时节拿起筛箩、锅盖、木棒和汗巾手舞足蹈，因此而形成了鼓子秧歌中的四个角色：伞、棒、鼓、花。每逢春节开始表演，正月十五达到高潮。演唱部分主要是一种说唱性歌曲，所唱曲目大都幽默诙谐，具有山东人豪爽、耿直和风趣的性格特点。乐队以打击乐为主，乐器有大鼓、小鼓、大锣、大钹、小钹、小堂锣等。

**胶州秧歌**流行在鲁南胶州一带，又称“地秧歌”，当地的秧歌从正月初三开始在本村和邻村表演，直到清明结束。胶州秧歌的角色有棒锤、扇女、鼓子、翠花、小嫚五种，每种两人，共十人。各种角色有特定的舞蹈动作和唱腔。其演出形式由舞蹈（跑场）和演唱（小戏）组成，二者交替进行。2006 年，入选了首批国家非物质文化遗产名录。

**海阳秧歌**流行于山东海阳地区，在春节和喜庆的日子中表演。海阳是山东地区抗日根据地之一。抗日战争时期，海阳秧歌在宣传抗日、歌颂军民团结上都起过积极的作用。海阳秧歌的角色由大夫、花鼓（勇士打扮）、货郎、翠华（亦称腊花）等，全部由妇女扮演：表演形式包括道具舞蹈、人物扮演、秧歌小戏等。表演程序分为土炮鸣礼、三进三退、群艺争辉、小戏尽兴四个部分。小戏结束后，表演结束。海阳秧歌自成体系，是北方四大派秧歌之一。

## 2. 戏曲

(1) 山东梆子：山东梆子是山东地方戏曲中较古老的剧种之一，是在明代由陕西的秦腔逐步演变而来，至今已有三百余年的历史，在鲁西南地区广为流传。该剧种唱腔激昂高亢，扮像复杂多变，表演形式粗犷，架势夸张，长于表达山东人豪爽豁达的性格，有着鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。

(2) 莱芜梆子：又名“莱芜讴”，亦称“靠山梆子”、“本地梆子”，是全国戏曲剧种中有地方特色的剧种之一。

(3) 茂腔：本名冒腔，中华人民共和国成立后改冒腔为茂腔，是山东省高密、胶州等地的地方剧种，源于“肘鼓子”。2006 年入选首批国家非物质文化遗产名录。相传清代乾隆年间，肘鼓子传入今青岛地区的胶州、胶南等地，民间艺人吸取肘鼓之长，糅进当地民间小调，形成了具有地方特色的“本肘鼓”，清咸

年间,“本肘鼓”又与苏北的“海冒调”相结合,形成了新的唱腔,称为“冒肘鼓”。后来又吸取胶州秧歌、诸城秧歌的曲调,形成了原板、二板、反调、大悲调、快打慢唱蹬板腔体系。2006年,入选了首批国家非物质文化遗产名录。

(4) 柳子戏:柳子戏是山东古老剧种之一。曾有东柳、西梆、南昆、北戈之称。在剧目、音乐、唱腔和表演方面有其独特风格。主要曲牌有桂枝香、锁南枝、驻云飞、黄莺儿等 200 余支。主要伴奏乐器有三弦、横笛,曲调优美,能够细腻表达不同人物的复杂感情。1962 年,山东省柳子剧团推出的柳子戏《孙安动本》被搬上银幕,轰动全国。2006 年,柳子戏入选首批国家非物质文化遗产名录。

(5) 蛤蟆嗡:它是由河北魏县、大明等地流行的落腔传入山东后,在演出过程中逐步吸收河北梆子、四根弦的特长,并和当地语言相结合而形成的剧种。它的主奏弓弦乐器“二胡头”是用椿树根挖制而成,蒙以桐木薄板,上配 30 多厘米长的琴担和两根丝弦及马尾弓。椿树根木质松软,发音浑厚悦耳,嗡声嗡气,加之在唱腔小过门中两音反复出现,听起来酷似雨后蛙鸣,所以当地群众称为“蛤蟆嗡”。蛤蟆嗡的角色行当,生、旦、净、末、丑俱全。

(6) 五音戏:亦称“周姑子戏”,是山东地方剧种之一。清朝后半叶传入淄博,流行于民间,尤其是在农闲季节,艺人们为了生计,几个人结合在一起,流动于邻村从事演唱,由秧歌、花鼓发展而成。2006 年,山东“五音戏”以其优美动听的唱腔和生动风趣的语言入选了首批国家非物质文化遗产名录。

(7) 吕剧:吕剧是山东具有代表性的地方戏曲剧种,是在山东琴书的基础上发展起来的,因伴奏主要是坠琴,拉时不断地上下捋琴,胶东半岛称作“蹦蹦戏”。主要伴奏乐器是坠琴、扬琴、三弦、琵琶,合成“吕剧四大件”。主要曲目《王汉喜借年》、《李二嫂改嫁》、《小姑贤》等。吕剧已被国家列为保留剧种。

### 3. 曲艺

(1) 鼓词类:鼓词类说唱曲种俗称打鼓,以演唱者自击鼓板为特点,其他伴奏乐器还有三弦、四胡、琵琶等。鼓词的曲调多来自各地的民间音乐。北方的许多大鼓,多在当地民歌或卖货声的基础上发展起来。主要流行于我国北方,山东有梨花大鼓、胶东大鼓等。2006 年,山东大鼓入选首批国家非物质文化遗产名录。

(2) 道情类:源于唐代道士在道观内传道时所唱的“经韵”,后来吸收词调和曲牌,演变为在民间布道时唱的“道歌”。道情类说唱曲种的伴奏乐器主要是渔鼓和简板,过去很少有弦乐器。这类曲种的唱腔大多比较简单,吟诵性强。

(3) 琴书类:琴书是以主要伴奏乐器——扬琴命名的说唱曲种,山东有山东琴书。山东琴书形成于鲁西南菏泽地区的农村。起初为民间小曲联唱,故名“小

曲子”，后因其主要伴奏乐器是扬琴，人称“唱扬琴的”或“打扬琴的”。清末民初，艺人进入城市演唱后，自称为“山东扬琴”。1933年定为山东琴书。2006年入选首批国家非物质文化遗产名录。山东琴书由1~4人演唱，演唱者兼操乐器。其音乐风格明快，保存了乡土气息的醇厚和质朴。

(4) 山东快书：山东快书属于曲艺中的大曲种，流传广泛，影响深远。当初，山东大鼓盛行一时，山东大鼓里有个牌子，近似半说半唱的朗诵题，叫做“甯钢腔”，据说，山东快书就是在它的基础上发展起来的。

## 2.8 除音乐鉴赏模块以外的5个模块必须修习18个学时吗

新课程标准规定：学校必须开设音乐的必选模块“音乐鉴赏”（36学时，2学分），在此基础上，还须确保学生能从其他5个模块中选择1个模块（每个模块18学时，1学分）进行学习，再获得1个学分。

由此可见，无论选修哪一模块都需修满18个学时，这是教学质量保证的基本条件之一。

## 2.9 为什么说普通高中音乐课程的设计是针对全体学生的，它不是音乐高考的平台，更不是音乐“专业课”

普通高中音乐课程以《基础教育课程改革纲要》为准绳，以《普通高中音乐课程标准》为依据，认真贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的指导思想。

(1) 普通高中音乐教育是审美教育，因此，以审美为核心的课程理念应鲜明地体现和贯穿在整个高中音乐教材的内容与形式中，突出教材作为师生共同体验、感受、表现和创造音乐美的载体作用，培养审美能力，陶冶情操，完善人格。

(2) 以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循学生的生理、心理认知规律，贴近学生的生活经验及文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供个性发展空间，满足不同层面学生的发展需要。

(3) 重视音乐实践与创造活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好审美能力培养与知识技能学习的关系。

(4) 树立多元文化价值观，正确处理传统音乐文化与现代音乐文化、中国音乐文化与外国音乐文化的关系，以开阔学生视野，提高音乐文化素养。

## 2.10 高中音乐课程怎样才能“注重可行性、适应性，教学内容不宜过高、过难，要避免专业化倾向”

普通高中音乐教育是一种音乐文化教育，根本目的是提高学生的音乐文化素质。

相对于其他形式的音乐教育，普通高中音乐教育具有明显的基础性，它属于基础教育范畴，目的是培养学生音乐兴趣，形成热爱音乐的情感意向以及基本的音乐能力和审美能力。同时，也为爱好音乐的学生通过选修的途径搭建一个进一步发展的平台，为在音乐上的持续发展奠定基础。我们要研究学习各个学段的音乐课程标准，不能用专业和准专业的音乐教育模式面向全体；要灵活地利用好专业教育方法面向我们教育对象中的个体，根据学生的年龄特点，真正做到因材施教。

教学中应把握教材的主要特点及新教改精神，以学生为本，从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力要求，密切联系学生的生活经验，突出情感态度与价值观教育，结合音乐学习过程与方法，融入音乐知识与技能，为高中学生的音乐学习提供一个新的方式。

只有这样，才能有效做到课程标准要求：“注重可行性、适应性，教学内容不宜过高、过难，要避免专业化倾向”。

## 2.11 现阶段每个高中学校的音乐课程都必须开齐所有的选修模块吗

每个高中学校的音乐课程现阶段可根据实际情况开设选修模块，大可不必开齐所有的选修模块。

但是，必须确保学生在高中期间完成音乐 3 个必修学分的学习，即保证“音乐鉴赏+一个模块”即可，——“选择性”也是音乐课程模块的设置特点。比如：很多地区先开设了合唱模块。其他模块的教学，可采用外聘和交流等多种渠道解决师资不足问题，有条件的地区可利用社会资源，如少年宫、文化馆等具有完备完善条件的地方，利用校外教育解决。当然，这些都存在一个整合、协调的问题。



## 2.12 学校暂时不具备开设一些选修模块课程的条件怎么办

要保证先上好必修课，再从实际出发选择可行的模块进行教学。

以音乐鉴赏教学为基础，音乐鉴赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在鉴赏音乐的实践活动中认识、理解、鉴赏音乐。调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

同时，根据当地实际情况，确保学生能从“歌唱”、“演奏”、“音乐与戏剧表演”、“音乐与舞蹈”和“创作”等模块中选择 1 个模块进行学习。

## 2.13 《实施意见》为什么建议高中音乐、美术这两个科目课程间周开设

这有利于课程开设的统筹兼顾。

同时，这样的全方位的课程开设，使艺术课程的学习能够整体进入。

“以学生为本，从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力要求”使学习形成连续性，有利于激发学生学习热情、培养学生兴趣爱好，从而提高学生审美水平，保证教学的高质高效。

## 2.14 是否可以采用音乐和美术两个科目课程分别集中开设的方式

因地因校而异。要充分考虑课程安排、师资、场地、管理等因素酌情开设。

要注意如何集中，建议每一学科必修模块可安排在一学年集中学习，即每周 1 课时，共 36 课时，修完 2 个学分。

坚决避免平时课程不开设，最后搞突击性大集中大讲座。

## 2.15 《实施意见》中的高中三个学年六个学期的音乐课时数是怎样确定的

新课程标准规定：学校必须开设音乐的必选模块“音乐鉴赏”（36 学时，2 学分），在此基础上，还须确保学生能从其他 5 个模块中选择 1 个模块（每个模块 18 学时，1 学分）进行学习，再获得 1 个学分。

由此可见，一般为高中一、二年级全学年学习“音乐鉴赏”模块，学校必须开设音乐的必选模块“音乐鉴赏”，间周一课时。（36学时，2学分）

高三年级再从其他5个模块中选择至少1个模块（每个模块18学时，1学分）进行学习，再获得1个学分。

## 2.16 为什么说“音乐鉴赏”模块在音乐学习中具有主导性和基础性作用

音乐鉴赏是培养学生音乐审美能力的重要途径。具备良好的音乐审美能力，对于丰富情感，陶冶情操，提高文化素养，增进身心健康，形成完善的个性具有重要的意义。

音乐是听觉艺术。音乐艺术的一切实践都须依赖于听觉，听，是音乐艺术最基本的特征。由于音乐艺术的这种特征，这就决定了以下两点：第一，在音乐教育中，发展听觉是最重要的事情。所以，音乐教学必须立足于听，把发展学生的音乐听觉，培养其对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，作为进一步学习音乐其他方面技能的基础。也就是说，音乐教学首先应该解决的问题是使学生能听，而不是其他。第二，音乐教育必须遵循“以听为中心”的原则，把全部教学活动牢固地建立在听的基础上。因为，既然听是一切音乐实践活动赖以进行的基础，那么，听觉感知便成了学习音乐的先决条件。训练与培养良好的听觉感知，发展优异的音乐思维，不仅对于音乐欣赏具有重要的意义，同时也是学习音乐表现技能的必要前提。唱歌、演奏乐器、识谱等等均离不开听觉的主导作用，音准、节奏感、声音表现力等诸因素也都需要由听觉来鉴定和调整。所以，只有紧密地围绕着听来进行和展开音乐教学活动，才能适应音乐艺术的规律，使音乐教学收到良好的成效。

现代社会的迅速发展，不但促进了音乐艺术的空前繁荣，而且使音乐在人类社会生活中展现了越来越重要的作用，音乐审美水平，已成为人类精神文明的一个重要标志。现在，随着广播、电视、唱片、磁带、CD、VCD等传递音乐信息的设备日新月异，音乐欣赏已不仅仅局限在音乐会中和学校的音乐课堂里。实际上，中小学生每天从家庭和社会上所接受的音乐信息（有意或无意）要比音乐课堂里多得多。这是由于，一方面，我国的经济振兴为提高人们的文化、精神生活创造了必要的物质条件；另一方面，文化艺术的繁荣、音乐事业的发展则为人们提供了越来越多的精神食粮。这种现象当然是可喜的。但是，我们应该看到，这

也给音乐教育带来了新的课题，使加强感受与鉴赏领域的教学显得更加急迫和必要，这可从以下两点来说明。

第一，由于外来音乐文化的影响和某些音乐的商品化倾向，加之音乐应用范围的不断扩大，某些广告音乐、生活音乐、工业音乐、医疗音乐的应用与推广，使家庭和社会的音乐生活呈现出十分纷繁复杂的情况，良莠混杂、雅俗交织、美丑难辨。音乐教育如果不适应这种新的形势，课堂音乐教学如果不密切地结合课外音乐教育，给学生的家庭及社会音乐生活以必要的指导，那就难以达到音乐的审美教育目的。

第二，由于现实生活中到处充满了音乐，学生每天都要“被迫地”接受许多音乐信息，这种无意识的听，往往都是“听而不闻”，这在客观上造成了一种不良的听觉习惯。这种不良的听觉习惯如果不在音乐教学中积极地加以纠正，那么不仅会影响学生的听觉分析能力和音乐鉴赏能力，而且，这种听觉的不良习惯还会延续到课堂教学上，不同程度地影响着学校的音乐教育。由此可见，加强音乐欣赏教学，培养学生“听”的艺术，提高音乐感受与鉴赏能力是非常重要的。

在音乐课程中，“感受与鉴赏”这一教学领域所以被视为培养学生音乐审美能力的有效途径，是因为音乐鉴赏具有最直接、最具体的审美教育价值。“它以一定的音乐为审美对象，以参与欣赏活动的人为审美主体，形成一种特殊的审美观点。通过这种对音响的聆听，实现对音乐美的感受和鉴赏。”其审美教育价值主要体现在：

（1）培养审美感知，包括音乐辨别力、音乐感受力和音乐记忆力，这是音乐审美的基础。

（2）培养审美情感，包括音乐情感辨别力和音乐情感表现力，以及音乐情感理解力，这是音乐审美的发展和深化。

## 2.17 为什么《实施意见》提出将“音乐鉴赏”模块列为必修模块

因为“音乐鉴赏”模块在音乐学习中具有主导性和基础性作用。

培养学生的音乐鉴赏能力，要选择优秀的教材（包括课本、音响、音像、录音带、录像带、光盘、辅助材料等），因为这些东西都是培养学生音乐鉴赏能力的物质条件。在教学中应该以欣赏音乐为主，以讨论讲解为辅。以欣赏音乐为主，目的是要调动学生的主观能动性，以便发挥他们的想象力，进而对音乐作品

作出自己的理解与评价。可能有人会说：不讲解又怎样会使学生理解音乐呢？在此，我们要说：“请相信学生的能力。”有一位音乐心理学家说得好：“在沉默中听伟大的音乐作品而不加以评论也有巨大的价值……因为伟大的音乐作品总会给人以深刻印象的。”因此，我们强调要以欣赏音乐为主。但是，这样说不等于排斥讨论和讲解。因为在教学中，讨论和讲解终归是重要的教学手段，它们在提高学生的音乐鉴赏能力方面发挥着不可忽视的重要作用。问题的关键是如何摆正聆听与讨论讲解的关系，即：这种关系应该是“以欣赏音乐为主、以讨论和讲解为辅。”

提高学生的音乐鉴赏能力，需要认真地培养他们的联想和想象能力。例如，学生在聆听唢呐独奏曲《百鸟朝凤》时，他们会联想到自然界各种鸟的鸣叫声，进而通过这种联想，想象到我国北方农村办喜事的热闹情景，体验到那种热烈的节日气氛和愉快欢欣的欢腾情绪。又如，学生在欣赏贝多芬的《第五交响曲》时，可能产生多种多样的自由想象——有关个人命运的、有关阶级命运的、有关社会发展的等等。应该说，这种联想和想象的能力是提高学生音乐鉴赏能力的重要基础。

提高学生的音乐鉴赏能力，需要引导学生收集、掌握必要的相关材料。在这方面，特别需要引导学生学会查阅工具书、学会甄别有用的相关材料，以促进学生提高自学能力，并为其终身学习打好基础。例如，在引导学生聆听《1812 年序曲》的时候，可以引导学生查阅 1812 年俄法战争的历史背景，了解拿破仑与库图佐夫的战略部署及战争的发展情况；还可以了解柴科夫斯基谱写乐曲的背景情况以及乐曲的基本内容、音乐主题等。这种做法，不仅发挥了学生的学习主动性，而且使得老师的教学工作得到了很大的解放——减少了讲解的压力，增强了引导学生发挥主动性的机会。

提高学生的音乐鉴赏能力，要在教学过程中恰当地采用直观的教学方法，以发挥学生多种感官的通觉作用。例如，在引导学生欣赏京剧音乐的时候，有必要让学生看到录像、听到唱腔、见到脸谱和戏装、知道舞台美术、用上锣鼓、学点儿念白和走台步、甚至学一两个唱段，学生通过多种感官的感受与体验，对于理解、评价京剧艺术也就有了比较深刻的认识。很明显，这对提高学生鉴赏京剧艺术的能力是大有益处的。

提高学生的音乐鉴赏能力，还要在教学过程中不断地渗透判断音乐艺术之真善美与假恶丑的是非标准，其中包括音乐的社会价值、艺术价值等内容。当然，这种渗透应该伴随着欣赏音乐来进行，而不是枯燥地讲解哲学道理、美学道理、

社会学道理等。例如，在引导学生演唱贝多芬的《欢乐颂》时，就应该引导学生认识歌曲的内容在当时具有怎样的进步作用，在今天它还具有哪些现实意义，歌曲在音乐表现上有哪些美的特征，艺术家们的演唱和我们自己的演唱有哪些不同，判断雅俗的标准是什么等。这种渗透，久而久之，必将影响学生的音乐审美观，也必将影响学生的音乐审美情趣。

总之，针对高中生，要采取多种教学形式，引导学生积极参与音乐体验，鼓励学生主动探究并对所听音乐有独立的感受与见解，帮助学生建立起音乐与人生的密切关系，进而为终身学习音乐、享受音乐奠定基础。

## 2.18 为什么《实施意见》提出在高中一、二年级全学年学习“音乐鉴赏”模块

这是基于课程标准中要求的“面向全体学生，注意因材施教”，以及“音乐鉴赏”模块在音乐学习中具有主导性和基础性作用。而且，高中一、二年级正是学生夯实基础的最佳时机。

高中一、二年级的学生具有较强的求知欲和较广的知识面，学校和教师应首先确保高质量地开好开足面向全体学生的基础性模块——“音乐鉴赏”。

在此基础上，大力开发课程资源，以保证学生能根据自己的兴趣爱好和意愿自主地选择相关的学习内容，力求使每个学生获得普遍的关怀和鼓励，使他们充满自信地、富有乐趣地参与各项音乐活动。通过鉴赏与表现音乐，及其他艺术形式的审美活动，使学生充分体验音乐的美和蕴涵于其中的丰富情感，为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉，进而产生强烈的情绪反应和情感体验。音乐音响材料的非概念性、非具象性特征，为学生体验、理解和创造音乐提供了广阔的空间，能够激发学生的表现欲望和创作冲动，使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。音乐是人类文化传承的重要载体，不断拓宽音乐文化视野，重在促进学生全面的、有个性的发展。

高中的音乐新课程改革，把音乐课程作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体，面向全体高中学生，关注高中学生的音乐需求，倡导以学生发展为中心，尊重学生的个性发展，努力培养和开发学生的艺术实践能力和创造性思维能力，挖掘其音乐的潜能，关注其音乐艺术素养的提高，为学生提供音乐创造和才能发展的空间及条件，为学生终身喜爱音乐奠定基础，以达到培养和提高学生的审美能力、完善其人格的目的。

## 2.19 为什么《实施意见》提出在首先开设“音乐鉴赏”模块以外，建议优先选择歌唱、演奏、音乐与舞蹈模块的

主要基于山东省师资等现状及可操作性。5 个模块中这 3 个模块主要在于学生可以直接参与和体验音乐表演活动，享受音乐表现的乐趣，陶冶情操，培养学生的艺术想象力和创造力，满足学生的不同兴趣爱好和发展需求，认识音乐与姊妹艺术的密切关系，拓展学生的艺术视野，提高学生的综合艺术能力。

## 2.20 《实施意见》对高三年级选修模块开设的种类和数量的要求是怎样的，为什么

《实施意见》要求在高三年级至少开设选修模块中的一个模块。除去《音乐鉴赏》作为全体高中学生必修模块，要求学生将其作为素质教育的必备素养，加以认真对待之外，对于很多对音乐的不同方面有着兴趣的学生，在高三继续开设模块课程，为这些学生提供了可供选择的余地，尊重了学生差异，为每一位学生的发展奠定不同基础。一方面要努力提升所有学生的共同基础，同时要承认、尊重学生发展存在的差异性和独特性，尽可能挖掘每个学生的潜能，发挥每个学生的特长，让每个学生获得全面而富有个性的发展。

音乐课程评价制度，也为学生的选修课程提供了必要的激励机制。《普通高中音乐课程方案》学分制的规定，明确要求高中阶段学生的音乐课程学习必须达到 3 个学分，也就是必须包括选修模块分中的一个学分，这就要求学生要想完成高中的学业，必须选修自己有兴趣进一步学习的选修模块，选修满 18 课时，经过考查评价，才能获得相应的学分，圆满完成音乐学科的修习。

高三的学生有着面临高考的任务，这是不容忽视的，而山东省的高考方案中，也涉及到音乐方面的考查，因此，我们在指导学生上好选修模块的同时，老师要把鉴赏与其他选修模块课程结合，很好地满足这些学生想在音乐的某一领域有更深刻的了解的愿望，也把审美教育始终贯穿到音乐教学的方方面面。

## 2.21 一般学校到底开设多少音乐选修模块课程为宜？怎样选择选修模块课程的种类

(1) 国家教育部拟定高中将开设 5 个音乐选修模块，这样可以让学生有更多

的选择机会，对学生来说是件好事。到底要开设多少选修模块课程，要根据学校实际进行。但首先要保证“音乐鉴赏”模块，和至少一个以上其他模块的开设。

(2) 选择选修模块课程的种类，以国家教育部的课程标准为指导，从本学校的实际情况出发，再根据自己的兴趣选择。

## 2.22 学校应该怎样建立学生选课制度？选课制度应该包含哪些具体内容和程序

### 1. 建立选课指导制度

(1) 学校提供课程设置说明和选课指导手册，指导学生了解高中三年的课程及个人发展趋向。

音乐学科课程设置情况一览表

年 级	年段与学时设置	音乐选修模块组合
高一	间周 1 学时，在高一年级 (36 周) 内完成 18 学时	选择音乐鉴赏模块
高二	间周 1 学时，在高二年级 (36 周) 内修完 18 学时	选择音乐鉴赏模块，高一高二共修完 36 学时， 共获 2 个学分
高三	取得必修学分后选修修	根据学生需要和学校条件开设歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演等 6 个模块。至少选择 1 个模块，至少完成 1 个学分

选课指导手册包含选课的目的、意义，课程总结构，各学习领域所包含科目、各科目选修系列和选修模块之间关系以及系列内部各模块之间关系介绍等。

(2) 学校制订《学生选课表》和《学校课程表》。学校结合本校实际，制订《学生选课表》，学校依学年列出所有可能开出的课程，学生进行选择，学校微调后最终制订出总表。内容包括各学习领域开设的科目、模块、时间、课时数、教学方式和授课教师；学生根据《学生选课表》要求和本人的实际情况在老师指导下自行填报，并制订个人学年修习计划。选修课能否达到开设的要求，主要看学生的报名情况。

### 2. 选课制度的内容与程序

(1) 学生研读《学生选课指导手册》，了解学校所开设的课程情况，了解选

修课的总学分及模块要求。

学校开课单

学习 领域	科目	模 块			任课 教师	周课 时数	开课 对象	选课 限制
		模块 代码	模块 名称	学分				
艺术	音乐							

(2) 根据自己的学业基础、兴趣、爱好，在征求家长、导师、亲友意见的基础上，自主规划选课，选择适合自己目标的修习模块。

(3) 合理分解 3 年的目标，根据学校课程开设的总体时间安排和自己的实际情况，分配和安排个人每个学段的修习内容。

(4) 熟悉选修课各系列、各模块的编码，填写《学生选课表》，上交学校，并接受导师的指导。

学生选课表

学 段	科目名称及模块代码	任课教师

(5) 学校根据学生的选课结果进行适当的调整，拟定下学年课程安排。

(6) 学生根据学校的课程安排形成自己的个性化课程修习计划，编排个人的《课程表》，并依据自己的《课程表》按照学校安排的时间、地点进行学习。

### 2.23 怎样让学生了解各个选修模块在音乐学习中的价值和特点

(1) 《歌唱》模块的价值：歌唱是实践性很强的学习内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的有效途径。通过学习可以进一步培养和发展学生演唱歌曲的兴趣与爱好，增强自信心；发展学生的表演潜能及创造潜能，使他们能够运用歌唱的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情。引导学生用健康的审美意识规范自己的歌唱实践，并在其中享受到美的愉悦，得到情感的陶冶与升华。

特点：① 只要能讲话就能歌唱。② 对于高中没有歌唱基础的学生来说主要是语言和声音的训练。③ 注重音准及节奏的训练。④ 形式应以合唱为主。



(2)《演奏》模块的价值:通过对学生乐器演奏的训练培养学生音乐表现能力及审美能力,培养学生学习演奏乐器的兴趣与爱好,提高学生的演奏能力,并在演奏中享受到美的愉悦。

特点:① 以学习比较容易掌握的竖笛、口风琴、吉它和常用打击乐器为主。② 学生要适应学校的设备条件。③ 鼓励学生自带乐器进行学习。

(3)《创作》模块的价值:高中学生尝试音乐创作是激发想象力、培养创造力的有效途径,是发掘创造性思维潜能的过程和手段。对培养具有实践能力的创新人才具有重要的意义。

特点:① 以创作歌曲为主。② 要学习歌曲创作的基本知识。

(4)《音乐与舞蹈》模块的价值:音乐与舞蹈是亲密无间的姊妹艺术,其直观的艺术感染力,对丰富学生的艺术体验、形成健康的审美情趣、促进身心发展具有重要价值。

特点:① 舞蹈技能的学习固然重要,而音乐感知、体验及综合艺术素养,也不可忽视。在教学中,应注意音乐、舞蹈学习的有机结合。② 音乐与舞蹈有着十分密切的关系。音乐包含并决定着舞蹈的结构、特点和风格,影响着舞蹈的形象性和表现力,音乐是舞蹈的灵魂。③ 要注意舞蹈鉴赏、表演、创编的有机结合和相互渗透,在舞蹈鉴赏的基础上学习舞蹈表演,在舞蹈表演的基础上进行舞蹈创编,同时融入舞蹈知识的学习。

(5)《音乐与戏剧表演》模块的价值:戏剧是一门综合艺术,与音乐有着密切关系。音乐与戏剧表演有利于培养学生的兴趣爱好、拓宽艺术视野、提高审美能力。在教学中,应将音乐与戏剧表演相结合,重视表演及创编等实践活动,发展学生的表演才能及创造才能。

特点:① 戏剧艺术是集文学、表演、音乐、美术、舞蹈、科技为一体的综合性的艺术门类。在教学方法上,注意从戏剧艺术具有“故事性”“表演性”和“综合性”的基础特征出发,把握音乐在戏剧表演中的功能。② 高中生进行戏剧表演,应引导他们从自己熟悉的生活及自身的知识结构出发,选择适当的题材、体裁、规模。③ 配乐朗诵和戏剧小品是音乐与戏剧结合的常见形式,同时也是进入戏剧表演的初期阶段,比较容易掌握。④ 在具体教学过程中,教师应引导学生注意对音乐的感受,从音乐中体会和捕捉灵感,不必拘泥于表演的细节和动作的标准化、程式化,表演中语言要力求自然、流畅,符合人物性格和情景,贴近生活实际。

将以上各模块的价值及特点发到网上或以资料的形式印发给学生,或指导性

地让学生自主搜索相关资料，或举行专题讲座等。

## 2.24 《歌唱》模块具有什么价值和特点

高中歌唱模块作为高中音乐课中的一个组成部分。它是具有相当程度的独立性的学习领域。对学生来说，它是可以自愿选修的课程。尽管这个学习模块也同样重视培养学生的音乐审美能力，但在音乐上不是偏重于音乐的广泛性和全面性，而是更偏重于音乐艺术上的精深性，学生不仅要一般性地感受、体验音乐，更要表现、创造、深入探究音乐，理解音乐作品的艺术特征及其音乐文化的深刻内涵。使学生在一定的技能的基础上，进而促使其更加热爱音乐，使之成为提高自己生活质量的一个重要内容。

课程标准上指出：

高中音乐课的歌唱是九年义务教育音乐课中演唱的继续和发展，依然具有基础性。歌唱模块的教学中，涉及合唱、重唱及独唱三种演唱形式，但以合唱教学为主，它有益于人际间的情感沟通，培养集体主义精神、合作意识及合作能力。

在歌唱教学中，歌唱技能的学习是必要的，技能的学习应融于歌唱艺术的实践活动过程中，并应在表现音乐情感、塑造音乐艺术形象上下功夫，将歌唱技能训练与歌唱艺术表现有机地融合在一起。

歌唱模块的特点：

- (1) 突出以合唱为主，独唱与重唱的学习融于合唱之中。
- (2) 选择了不同体裁、地域、风格的演唱形式的经典作品。
- (3) 强调对合唱艺术的鉴赏能力的提高。
- (4) 传统与现代、本土与外来有机的结合。

## 2.25 《演奏》模块具有什么价值和特点

演奏，是音乐学科最具本质性的教学内容。通过对音乐表演活动的亲身参与和直接体验，使学生充分享受音乐表现的乐趣，陶冶情操，提高音乐表现能力。普通高中演奏教学应在培养学生兴趣与爱好的基础上发展其音乐才能，使他们的表演潜能及创造潜能得以充分发挥。

演奏模块，是实践性很强的教学内容，能有利于学生提高音乐表现能力和审美能力。学生在学习过程中不仅提高了本身的音乐知识，开发了学生的智力，激发了学生的创新意识，而且也活跃了校园气氛，使音乐的学习不再只是单一的唱

歌、欣赏，更加丰富了学校的音乐学习气氛，增加了学生的学习兴趣和。演奏课的开设，为学生提供了很好的学习机会。学生可以根据自己的兴趣与意愿选择学习，参加演奏课的学生所学的乐器多种多样，尤其以学生比较容易掌握的竖笛、口风琴、吉它和常用打击乐器最为普遍。他们通常都会形成一个小型的乐队。因此，对演奏中的技法、句法、情感表现、音乐处理手法等要有一定的要求。这就需要学生不断的学习，不断去提高自己，也锻炼了学生的各方面的能力。

## 2.26 《创作》模块具有什么价值和特点

普通高中《音乐课程标准》提出：普通高中音乐课程中的音乐创作，目的在于进一步开发学生的创造性的潜质。在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识，并进行音乐创作的初步尝试。

创作模块的开设，我们应该清楚地知道，从高中学生的实际情况来看，单凭十几个课时，不可能有很大的提高。如果把它当作激发学生的创作兴趣，培养学生艺术想象力的途径，让学生把自己想象到的旋律能够用自己的方式表达出来，我们的创作模块开设的初衷就达到了。

学生视唱、记谱能力的欠缺，为创作课的开设，设置了很大的障碍。激发、保持学生的创作兴趣，是我们老师努力的方向。课堂上巧妙引导，是激发学生的创作火花的手段。

(1) 让学生哼唱自己想到的旋律，满足学生的成就感。把师生共同收集歌词集中起来，在老师的指导下进行朗读体会，然后分组进行创作。这种创作因人而异，能记谱的学生可以尝试用谱子记录自己想到的旋律，没有这个能力的同学，可以运用必要的设备（如 MP3、随身听的录音功能），记录下自己哼唱的旋律，最后集中交流，老师可挑选部分不错的旋律进行记谱，学生赏析，让学生在创作中充分展示自己，让他们的创作欲望得到满足。

(2) 改写旋律，了解一些创作手法。应该说创作模块课是以培养创作兴趣为目的，不是培养作曲家，这是专家、教师的共识，但创作毕竟涉及一些创作技法，为学生提供一些音乐旋律，这些旋律可以是师生编写的，也可以选自一些器乐曲。让学生或简化、或加花、或改编，老师提前要有明确的要求，结合改写，讲授一些创作技法。

(3) 学生合作，为规定场景配乐。师生讨论，设置一些规定场景，让学生分

组研究，为场景配乐，老师可以把能演奏乐器的同学适当调配到每一个创作小组，大家用成品乐器、自制乐器，按小组的集体设想，进行创作实践，体现集体的智慧。

## 2.27 《音乐与舞蹈》模块具有什么价值和特点

舞蹈是艺术美的一种表现形式，它是通过肢体动作和造型来表达生活内容、抒发人的思想感情的表演艺术。学习舞蹈艺术，有助于培养学生的节奏感、韵律感，能够提高学生的审美能力，丰富学生情感。由于舞蹈具有艺术综合功能，因此越来越受到学生的喜爱和艺术教育工作者的重视。《普通高中音乐课程标准》中就明确指出：音乐与舞蹈是亲密无间的姊妹艺术，其直观的艺术感染力，对丰富学生的艺术体验、形成健康的审美情趣、促进身心发展具有重要价值。高中音乐课程中安排《音乐与舞蹈》的教学模块，旨在满足学生的不同兴趣、爱好和发展需求，认识音乐与姊妹艺术的密切关系，拓展艺术视野，提高学生的综合艺术表现力。

舞蹈是将音乐外化为一种可视的形象艺术，作为一门与音乐密切相关的表演艺术，舞蹈也以音乐教学中的舞蹈和学校舞蹈队两种形式一直参与义务教育教学中，且发挥着重要的作用。综观义务教育阶段音乐教学中的舞蹈学习、学校舞蹈队的训练和高中音乐课程中新开设的《音乐与舞蹈》模块中的舞蹈学习，三者之间在教学目标、内容、形式上都存在着较明显的差异。中小学音乐教学中的舞蹈学习是指在音乐教学中融入舞蹈学习的内容，即将舞蹈学习与音乐学习有机结合，以拓展学生的艺术视野，发展学生的音乐感受力与表现力，提高学生的综合艺术素质。学校舞蹈队中的舞蹈训练的内容较为专业且指向性明确，其学习的目的是加强一部分学生的舞蹈表演技能，要求能上台表演舞蹈节目或有助于升学，所以其学习的内容倾向于技能技巧的训练和排练完整的舞蹈节目。在高中音乐课程中开设的《音乐与舞蹈》模块，是供有一定基础或有舞蹈方面兴趣爱好的同学选择学习一门课程。在该模块的学习中，注重音乐与舞蹈学习的有机结合，在强调掌握舞蹈基础知识与基本技能的同时，也非常重视舞蹈创编能力的培养和舞蹈审美素养的提高。“教学目标决定教学内容，教学内容制约教学方法”，所以，弄清中小学教学中三种舞蹈学习范畴之间存在的联系与区别，是把握好高中《音乐与舞蹈》模块的教学特色，很好地达成该模块教学目标的关键所在。

## 舞蹈与音乐

### ——高中舞蹈教学模块教学案例

一、类别：舞蹈模块（注明案例所属模块）

二、课题名称：舞蹈与音乐

三、正文

#### （一）教学理念

在高中舞蹈模块新课程标准要求：① 要处理好音乐与舞蹈两种艺术形式之间的关系，即音乐是舞蹈的灵魂，是塑造舞蹈艺术形象的内在的核心因素，舞蹈形象所需的速度、力度、节奏和旋律感在时间与空间中的展开，构成了舞蹈艺术的基本表现过程与方式。② 要处理好音乐课程、音乐与舞蹈教学模块之间的关系，音乐课程是本体，是教学设计与实施的出发点，音乐与舞蹈是从姊妹艺术的角度，拓展学生的艺术视野，教学上把舞蹈鉴赏与舞蹈常识、舞蹈表演、舞蹈创编有机结合和相互渗透。了解与掌握舞蹈艺术的知识与技能，其最终目的是为了提高学生音乐的文化素质。

本节课是舞蹈模块的第一节课，必须清楚地让学生明白音乐与舞蹈的关系，所以我将音乐与舞蹈的联系，音乐对舞蹈的重要影响贯穿始终。并始终设计让学生从音乐角度去感受舞蹈、分析舞蹈和创编舞蹈。从欣赏到自己创作，循序渐进，让学生马上感受到舞蹈和音乐的魅力，并建立更加热爱舞蹈学习的热情。

#### （二）教学目标

- （1）理解音乐和舞蹈的密切关系，音乐是舞蹈的灵魂。
- （2）通过鉴赏和实践了解有关舞蹈的基础知识。
- （3）了解本地民间舞蹈——胶州秧歌，学习简单的舞蹈组合。

#### （三）教学重点与难点

胶州秧歌动作的特点和简单舞蹈组合的学习。

#### （四）教学过程

##### 1. 了解舞蹈的起源

[欣赏]（1）欣赏非洲和我国少数民族原生态舞蹈片断。

[知识]（2）讲解舞蹈的起源。

##### 2. 体会音乐与舞蹈的关系

[活动]（1）播放舞蹈画面和音乐片段，让学生连线，找到合适舞蹈画面的音乐。

[活动] (2) 讨论音乐与舞蹈的关系和舞蹈音乐的特点。

[活动] (3) 播放音乐，让学生想象用什么样的舞蹈来表现。

[活动] (4) 相互交流，鼓励学生用肢体动作来表现一下。

### 3. 了解舞蹈表演形式和中国民间舞蹈知识

[知识] 讲解舞蹈的表演形式和中国民间舞蹈的相关知识。

### 4. 学习胶州秧歌

[欣赏] (1) 欣赏胶州秧歌舞蹈片断。

[活动] (2) 讨论分析秧歌的音乐特点，总结出秧歌的音乐与舞蹈动作配合密切，以“慢做快收”、“抬重踩轻”为其典型特点。

[知识] (3) 讲解胶州秧歌的基本知识。

[活动] (4) 学习基本动作：扭三步、撇扇、小扭等动作，体会秧歌舞蹈的特点。

[活动] (5) 学习秧歌动作组合，听音乐集体练习。

### 5. 尝试自己创编

[活动] (1) 播放秧歌音乐，让学生总结这个音乐片段的特点，讨论用什么样的风格和动作来演绎。

[活动] (2) 分组尝试创编，鼓励学生用刚才学习的基本动作再加上自己的创新编创舞蹈。

[活动] (3) 各组推举代表，一人或几人组合表演刚才编创的舞蹈。

### (五) 教学反思

这节课是舞蹈模块教学的第一节课，我认为在这第一节课中，应该让学生马上感受到舞蹈艺术的魅力；应该让学生学一点舞蹈动作；应该让选课的学生在这一节课中更加热爱舞蹈艺术；更应该由浅入深，让学生在兴趣和成就感的指引下达到有一定的专业水准。

按照这样的指导思想，由浅入深我设计了多个欣赏—学习—实践这样的授课过程，学生带着兴趣和探究的心理选修舞蹈这一模块，既觉得舞蹈艺术并不陌生、不高深，学到了舞蹈的基础理论知识，又鉴赏、学习了舞蹈肢体语言，更加深了学习舞蹈艺术的兴趣。

## 2.28 《音乐与戏剧》模块具有什么价值和特点

《普通高中音乐课程标准》指出：戏剧是一门综合艺术，与音乐有着密切的

关系。音乐与戏剧表演有利于培养学生的兴趣爱好，拓宽艺术视野、提高审美能力。在教学中，应将音乐与戏剧表演相结合，重视表演及创编等实践活动，发展学生的表演才能及创造才能。

其主要特点有：

(1) 教师要能依据新课程标准精神拟定切合实际的教学目标。

(2) 从学生感兴趣的音乐话题入手，创设情境。

(3) 采用艺术感受和参与实践增强亲身体验。使学生充分了解音乐剧的情感表现，除了靠音乐艺术自身的表现力、感染力之外，往往也借助姊妹艺术的一些手段和特征，如戏剧情节、舞蹈的生动体态和节奏律动、文学的语义诗意等。

(4) 教学过程注重自评、互评、实施过程性评价与研究性学习等多种手段。

学校开设音乐与戏剧模块课程，是有很大大价值的。我们知道，戏剧有三个基本特征，即故事性、表演性、综合性，音乐与戏剧表演模块的教学包括三方面内容：① 戏剧鉴赏和戏剧常识；② 戏剧表演；③ 戏剧创编。我们要在几个方面做好准备工作。第一，学校提供一个多功能厅（或大教室），音响设备齐全，最好是活动坐椅。第二，购买音像资料。包括一些著名的戏曲经典唱段，有代表性的话剧，以及各种舞蹈伴奏音乐等。第三，准备好有关的教材，并吃透，写出教学计划和教案。第四，向学生详细的介绍戏剧表演这一课程情况，会激发学生兴趣。另外，在教学中要坚持加强戏剧欣赏，能够引导学生学习、感受、理解各类戏剧作品，丰富学生的戏剧体验，提高戏剧鉴赏与评价能力。对表演内容的学习建立在欣赏内容学习的基础上，能有效地激起学生的表演愿望。建立在实践基础上，并且不断积累，不断探索，能够实现完美的模块教学。

音乐戏剧课程模块的教与学能让每个学生都有成功感，达到艺术能力、审美意识和审美情感的逐步形成和提高，让学生启迪更深，收获更多，这就是我们每位音乐教师的最高期望。

## 2.29 怎样才能全面了解学生的选课志愿

选择什么课程，一是与学生原有的基础有关，二是与学生今后的发展方向有关。教师要同学生进行沟通，在所选课程的听课时间互不冲突的前提下，经过深思熟虑后填写志愿表。

要想全面了解学生的选课志愿，首先，建立选课指导制度，加强选课指导：

针对学生缺乏选课经验的情况，对学生进行有效指导，尽量使每一位学生选择到自己满意的课程。

(1) 建立选课指导中心，实行导师制，倡导全体教师积极参与，把对学生的选课指导看成自己同上课、批作业一样必不可少的职责。可以单独成立这样一个职能机构，亦可赋予其他机构该职能。

(2) 编制选课指导手册，在选课前及时提供给学生。选课指导手册一般包括以下几个要素：高中课程结构介绍、学分的分配与获得、选课程序和课程说明（主要包括课程名称、代码、课程内容简介、适合的学习对象、有无选修课的要求和任课教师介绍等）。

(3) 做好选课前的动员工作，让教师、学生和家长充分参与进来，充分了解高中课程方案及其核心精神。

(4) 教师在上课时，凡涉及某一模块的知识，要顺便对该门选修课作适当介绍，让学生了解该门课的开设目标、主要内容和教学要求，激发学生选修该门课的兴趣和积极性。

(5) 师生关系也非常重要，深入到学生中去，全方位了解学生各方面情况；在交往中，教师应扮演好自己的角色，建立民主平等的师生关系，创设温馨和睦的交往氛围，且不要因教师而摆盛气凌人之势，给人以功高自居之感。只有使学生感悟到教师的诚意，才能使學生更尊重教师，信任教师，学生才更愿意向教师敞开心扉。摸清学生的性格特点、心理状况、各方面爱好，才能全面了解学生的选课志愿。

(6) 必须进行调查研究，只有通过调查和研究，积极开展课前调研活动，才能全面了解学生的兴趣，了解学生的选课志愿。

## 2.30 “学生选课志愿调查表”应该怎样制定？表中应有哪些内容

(1) 学生应了解学校所开设的学习内容、模块、学分等要求，高中音乐课程由 6 个模块构成：音乐鉴赏、歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐戏剧表演。“音乐鉴赏”为 2 学分，其余 5 个选修模块各为 1 学分。学生修满 3 个学分方可达到毕业要求。



领域	科目	模块（举例）或说明	必修学分（共计 116 学分）含必选	选修 I 学分	选修 II 学分
艺术	音乐	必修学分 3 学分 音乐鉴赏 2 学分 五个选修模块歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演各 1 学分	3		每个模块 1 分

## （2）学生选课志愿调查表

姓名：                    班级：                    学号：

志愿顺序	音乐鉴赏	歌唱	演奏	创作	音乐与舞蹈	音乐与戏剧表演
第一志愿						
第二志愿						
第三志愿						
第四志愿						

一般会有较多的学生选择音乐鉴赏模块学习，选择学习其他模块的学生人数会比较分散。根据这一特点，在音乐鉴赏模块中以教学行政班为单位组织教学，而其他模块学生可跨年级、跨班组选课。

## 2.31 学生选择的选修模块学校没有条件开设怎么办

现在高中实行的是改革以后的素质教育，而素质教育之所以称为素质，就是说教育的培养目的就是有理想有道德的德智体等方面全面发展的学生。而选修模块有助于进一步提高学生的艺术素养，发展他们的特长。但是，由于地区发展的不平衡性，各校师资、硬件设施等条件的限制，很难完全满足学生的选修要求。因此，建议：

- （1）选择学校开设的相近于自己愿望的模块；
- （2）提出申请，请学校统筹安排，寻求外援。

## 2.32 选择修习某个模块课程的学生数量太少怎么办

要尽量满足学生需求，当地教育部门可优化教师资源，实行校与校“走课”制度；也可聘请校外师资等。

### 2.33 学校是否应当将全部 5 个选修模块都提供给学生进行选择

不一定。根据学校的实际情况，尽最大限度开设有关模块。

5 个模块所涉及的内容，都是根据学生的需要，或是有利于学生的发展才决定的，所以各自都有各自的特点，5 个模块的开设能够比较全面的提高学生，歌唱模块：在教学方法上，强调在具有艺术性、音乐性的艺术实践活动中有机地渗透知识技能的内容，并在学生主动参与的实践活动中探究音乐艺术的真谛；演奏模块：能够提高学生的音乐表现能力和审美意识；音乐创作模块的教学内容，主要是学习音乐创作的基础知识，进行歌曲写作为重点的创作活动，提高学生的创造能力；音乐与舞蹈模块：有利于学生更深刻的了解音乐的内涵，也有利于学生提高对舞蹈的认识；音乐与戏剧模块：戏剧艺术是集文学、表演、音乐、美术、舞蹈、科技为一体的综合性的艺术门类，对学生各方面的培养和提高都是很全面的。通过以上我们能看出每个模块的重要性，所以有条件的学校应该都尽量开设，增加学生选择的余地，有的放矢地让学生去学习，去提高。

### 2.34 怎样才能避免学生产生从众心理扎堆选择某个模块

从众是人们在真实的或想象的群体影响和压力之下，放弃自己的意见而采取与大多数人一致行为的心理状态，即知觉、判断、信仰以及行为表现与群体中的多数人一致的现象。所谓的“随波逐流的”、“人云亦云”就是从众的最好写照。

要避免选修上的从众心理需要做到以下几点：

(1) 建立一支选修课的教师队伍是确保选修课正常运行的必要条件，是提高选修课教学质量的重要保证。选修课的设置对教师的知识深度、广度以及专业技能提出了挑战，为了提高选修课的质量，可聘请本地大、中专院校的教师或有一技之长的专家能手、技术人员担任选修课教师，组成兼职教师队伍。加强培训，提高选修课教师的素质。对广大教师来说，开设选修课是一种极具挑战性的工作，尽管他们实施必修课的经验十分丰富，但缺乏开设选修课的经验，一时很难胜任。同时，由于每位教师教学工作量大、任务重，而且选修模块多，每一模块涉及的知识面宽、内容新，要求也不一样。在这种情况下，急需加强选修课教师的在职培训或脱产培训，使他们能尽快地胜任选修课的教学。对于部分社会兼职教师，尽管他们专业知识丰富或技术精湛，但缺乏教学经验和课程的必要修养，

也需要一定的培训，要加强对他们的指导与管理，确保课程实施质量。

(2) 加强思想教育，给同学们树立起集体主义价值观，避免学生在选择课程上的过分利己性。老师应加强教育引导，引导学生选择能切实加强自身修养的选修模块，避免过分接近于高考考试的科目，而忽略了自身素质的提高。

(3) 学生自己也应该提高认识，只有自己把认识提高到一定程度上，选修课程的从众心理才会从根本上杜绝。

(4) 教师要为学生模块的选课做好指导工作。

模块设置的多样化和可选择化，是为高中学生全面而有个性的发展服务的，有利于学生正确认识自己，培养学生学会生活、学会学习、具有职业意识和人生规划能力，其积极意义是显而易见的。但是高中学生绝大多数尚未成年，阅历有限，加之对未学习过的科目和模块的教学内容和教学目的缺乏认识 and 了解。在这种情况下，盲目选课的情况很可能发生，这不仅会给学校的教学管理造成难以预见的困难，更重要的是贻误学生的发展，不利于学生的成长。因此，学校和教师应对学生的选课进行指导，这亦是国外中高等学校（包括部分高等学校）的常规做法。

在学生选课前，音乐教师应配合学校将音乐课程不同模块的内容、性质和开课计划（包括课时安排、上课地点、教材和任课教师等）及时提供给学生，向学生详细介绍本课程各方面的情况，以便学生做好选课的准备。在学生选课时，音乐教师应和班主任共同对学生选课给予具体指导，与学生建立相对固定而长久的联系，为学生形成符合个人特点的、合理的课程修习计划提供指导建议和帮助。音乐教师在指导学生选课时，应深入了解学生的全面情况（学校表现、学习成绩、品性、志向等）和音乐方面的兴趣爱好、特长、学习基础和条件等，要最大限度地尊重学生的个人志愿，应站在学生的立场、从适宜于学生发展的角度、设身处地地提出中肯的意见或建议。如果教师的建议与学生的认识（或家长的意愿）有差距，就应通过深入细微的工作，采用谈心的方式交换看法，分析原因，权衡利弊，直到最后取得共识。切忌仅凭教师意见分配指定，任何将教师意志强加给学生的做法，都对直接影响学生的学习积极性，应该避免。



## 教学实施建议

### 3.1 音乐教学中应当怎样处理“面向全体学生”与“因材施教”的关系

高中音乐新课程所面对教学对象是全体学生，在音乐教学中面向全体学生是我们开展教学的基本出发点，要让所有学生通过高中阶段音乐学科的学习和实践，激发其学习兴趣，培养热爱音乐艺术的感情，掌握基本的音乐知识与技能，提高音乐文化素养。同时，参与音乐实践活动过程又是一个个性化很强的过程，在这个过程中，不同的学习个体会表现出不同的个性差异，这就给我们的教学提出了更高的要求，要在面向全体学生的同时，注意因材施教。正确处理好“面向全体学生”与“因材施教”的关系可以从以下几点加以注意：

(1) 要端正教学思想，克服片面追求所谓好的课堂教学效果的影响。个别教师在音乐课教学，尤其是一些评比类示范类教学课上，为了使课堂效果生动丰富，只重点让个别音乐能力比较强的学生参与教学双边活动，导致大部分学生被“打入冷宫”，在一定程度上损伤了多数学生学习的积极性。我们要让全体学生参与到音乐感受与实践活动中，不管他们表现出来的实际音乐水平如何，只要学习个体能最大限度地感知或表现出音乐就可以。

(2) 面向全体学生，可以建立相应的音乐课堂教学制度。例如制定每个学生课堂参与音乐实践活动记录表、小组互助学习效果提升评价方法等，使每个学生不论音乐学习基础如何，都有可能依据自己的实际情况参加有关教学活动，得到更好的发展。

(3) 强调大课堂教学与个别指导相结合，注意“两极生”的培养。在我们实际的教学中，往往会出现在音乐天赋和感知表现音乐方面的两极生。对天赋好表现力强的学生，我们要适当的增加其参与音乐实践的难度，而对于天赋和表现相对弱一些的学生，可以降低参与的门槛。换言之，就是针对不同的学生确定不同

的教学目标和要求。

(4) 合理安排教学时间。这里说的安排时间，既有课堂上的时间安排，也有课下的时间安排。在课上，要适当安排不同程度的学生就各自不同的参与目标进行实践或展示；在课下，可以通过第二课堂或兴趣小组的形式，指导学生有针对性的提高。

## 3.2 音乐课堂教学中怎样做才是真正落实了学生学习的主体地位

新课程标准指出：学生是科学学习的主体。怎样做才能让学生的主体地位得到真正的体现，既没有公式可套，也没有现成的方法，对于一线的老师来说，它更是需要千变万化的。学生主体地位要得以真正体现，教师角色要正确定位，改变原有的老师是课堂的“独裁者”的状况，同时也注意多方面因素的影响，如教育环境、教育设备、教学评价等。作为一线的音乐教师要时刻记住：学生是活生生的现实的“人”，也就是说要承认学生在学习和发展中的主体地位。要重视“人的发展”、“人的觉醒”、“人的培育”和“人的全面而自由的发展”，忽视了学生的生动活泼的主动的发展，就忽视了学生学习的主体地位。我们在实际工作中应注意在以下几方面中体现学生学习的主体地位：

(1) 关心爱护我们的学生，尊重信任我们的学生，保护和培养他们的自信心和自尊心。自信心和自尊心是一个人积极奋进、不断完善自己的内部动力。高中生独立意识不断增强，总觉得自己是大人，希望得到教师的理解和信任。如果我们能以无限的爱心去爱护他们，信任他们，以平等、民主的态度对待他们，就能使他们乐于接受教学要求，并内化为自发的需要，从而激发其自主学习意识，产生良好的教育效果。

(2) 充分了解学生，切实做好因材施教。既然学生都是活生生的现实的人，他们必定具有各自的认识、情感、意志、性格和行为习惯，这就决定了学生在课堂上的学习表现也不尽相同，教师要深入了解学生，了解学生的年龄特征及其个别差异，从各个学生的实际出发，制定相应的因材施教的教学方案。

(3) 强调参与意识，突出探究实践。无论是哪一个模块的教学，在重视音乐鉴赏的同时，一定要强调学生在欣赏和表现音乐过程中的参与意识。在教学环节安排上，结合高中生的生理和心理特点，设置一定内容的探究实践性学习，使其充分发挥自主能动的学习意识。

(4) 把课堂交给学生,把音乐还给学生。要改变那些专制式的控制、保姆式看守或者放羊式放任自流的教学方式,发现、诱导、培养学生的独立自主精神与创造才能,为学生提供施展自己才能的机会,为他们创造独立活动的条件。教师的主导作用是不可否定的,但教师的主导作用应该表现在满足孩子们对爱和尊重的需要上,应该表现在焕发出学生的自信、自重、自强的精神上,应该表现在启发、引导学生自觉性、主动性和积极性上,而不应该禁锢学生的主观能动性的发挥。

### 3.3 模块课程常用的教学方法有哪些

教学方法是教师和学生共同为实现教学目标,完成一定的教学任务,在教学过程中所采取的教学方式、途径和手段。

有的按照知识来源来划分:直观的方法(演示法、图示法、参观法)、语言的方法(讲授法、谈话法、阅读书籍法)、实践的方法(练习法、创造性作业法、实习作业法)。

有的按指导学生掌握知识的程度和水平来划分:认知法,使学生感知和获取知识的方法;复现法,使学生再现旧知识和教师指出活动程序的方法;探讨研究法,使学生在新的情景中获取运用知识、进行创造性活动的各种方法。

有的按照教学活动的过程把教学方法分为三大类:第一,组织学生认识活动的方法,在感知知识信息方面包括口述法(讲述、讲解、讲演、谈话等)、直观法(演示、图解)、实践法(练习、实习、实验、操作等);在逻辑方面,包括归纳法和演绎法;在思维方面,包括复现法和问题探索法;在学习管理方面,包括独立学习法和教师指导下的学习方法等。第二,激发和形成学习动机的方法,包括刺激学生学习兴趣,引起学生学习动机的方法(认识性游戏法、有兴趣的讨论法、创造情绪情景法等)、刺激学生引起学习动机的方法(提出要求、鼓励、批评、责备、说服教育、激励学生的学习意志等)。第三,检查学生认识活动效果的方法,包括口头检查法(课堂提问法等)、直观检查法(直接检查学生音乐表演、音乐创作、音乐作品评价、书面作业、体育动作表现、美术作品、演习等)、实习检查法(学生在实习活动、生产劳动中的表现等)。

其实,教学方法是多种多样的,但没有特定的,最主要是教学中,教师要放下“架子”营造平等民主的师生关系,站在学生朋友,引导者的角度去和学生共同体验共同感受,在此过程给学生以鼓励,以点拨,改变课堂沉闷的空气,转变

教学模式，运用多种教学方法激发学生学习的强烈欲望，变要学生学为学生要学。这样教者教得自在，学生也学得称心。教学往往会取得意想不到的效果。

### 3.4 怎样使用选修模块教科书

国家课程标准的规定，给教材的编写尤其是模块教材的编写留下了很大的空间，模块教科书是教师教学的主要资源，是学生学习的主要资源库，同时也是课程标准思想的载体和学生学习养成的凭借，其重要性是不可忽视的。科学地使用教材，最大限度地发挥教材的资源，要注意以下几个问题：

首先，要依据课程标准来使用教材。课程标准与课改前的教学大纲的功能是不一样的，课改前的教材与教学大纲从体例到内容都基本上是一致的，这导致了許多熟悉教材的教师养成了一个备课习惯——基本不参考教学大纲。但课程标准与教材的关系却不一样，教材的编写是对课程标准的一种理解和再创造过程，不同的编写者对课程标准理解的角度和深度有差异，对知识内容呈现方式选择取向有差异，这就导致了目前国内的四套（人民教育出版社、人民出版社、大象出版社、岳麓出版社）高中新教材从体例到内容都是有很大差别的。我们必须大力发挥课程标准的作用，因为课程标准确立了对学生的培养目标，规定了学生在情感、态度、技能、能力和知识方面应达到的水平标准，是教师教学的主要依据，我们必须重视发挥课标的作用。

其次，充分利用教材。现代教学论强调“不是教教材（课本），而是用教材（课本）”。新课程标准不只是给教材编写者留下了解读与创作的空间，更给一线教师和广大学生留下了因材施教、为我所用的空间。因此，教师在明确教学目标、设计具体的教学方案时，必须确立新的教材观，创造性地使用教材，灵活地利用教材，使教材成为一种动态的、生成性的资源。

第三，要学会合理整合教材。这里说的整合，既有单个模块内的内容整合，也有模块与模块之间的整合。高中音乐教学选修模块共有五个部分，分别从歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演五个方面有针对性的对高中学生的音乐素养进行培养提高。每一个模块的学习内容都有一定的深度和广度。在实际教学中，要结合学生、教师和学校的具体情况，对单个模块的教材内容进行因地制宜的调整，对各个模块的内容可以做一些互补式的融会贯通。

最后，根据具体内容的需要适当的补充材料。根据课程标准的要求，以及课本内容的需要，为了使学生更好地理解教材内容，需要适当地补充一些相关的内

容，比如地方特色音乐。

总之，在高中音乐课程改革中，我们必须大力发挥课程标准的作用，确立正确对待教材的态度，教材的重要性并未下降，但是要摆脱把教材奉为《圣经》的教学思想，对教材内容的处理一定要做到“抓住核心精神、大胆予以取舍”。

### 3.5 高中音乐新课程目前山东省共有 3 种版本的教科书，到底哪种适合我们学校

在山东省高中新课程音乐学科现有的教材中，共有三个版本可供各学校自由选择，分别是由人民音乐出版社、湖南文艺出版社和广东花城出版社出版。这三个版本的教材在编写中所遵循的指导思想都是国家高中音乐新课程标准，但又有各自的特点。

版本一：“四个单元”——它直截了当地把高中的音乐鉴赏课分为四个单元。它没有添加其他内容，直接切入主题。首先，音乐与生活——音乐的选材与生活有着密切的联系，因而这一单元主要介绍生活当中所涌现出来的音乐。第二，音乐与民族——重点鉴赏不同民族的传统音乐。第三，音乐与时代——音乐是时代的一面镜子，音乐折射了时代的风貌，所以就设置了本单元，让音乐史很巧妙地贯穿在这一单元里。第四，音乐与社会——这个单元和“音乐与生活”有一部分重叠，但它也有不同的分解和侧重点。音乐与生活——音乐与民族——音乐与时代——音乐与社会，用这个主题来组织教学内容，从四个方面切入，就是第一个版本的特点。

版本二：“一顶帽子两个板块”——可以用这句话来形象地归纳第二个版本的特点。这个版本很巧妙，它先戴一顶“帽子”，然后分出两个板块。编者讲究“聆听音乐”，讲究“培养音乐的耳朵”，所以就设计了这样的编写框架。在这个框架里，“帽子”就是“怎样聆听音乐”。它作为一个横向的内容，整体提出来，提纲挈领地在音乐鉴赏课的初始阶段，教给学生很多音乐鉴赏的方法，把手段放在内容里了。方法掌握之后，接下来显然就应该是“聆听什么音乐”了；又因为“聆听什么音乐”才更利于“培养音乐的耳朵”，是必定要有所选择的，所以，“帽子”的下面，就要进入具体的材料，而且是有选择的材料。如此一来，就顺理成章地带出了两个纵向的板块，具体的材料就放在这两个板块里。第一个板块是中国民族音乐和世界民族音乐。它把专业音乐和民族民间音乐暂时作为两大部类来划分。第二个板块是西方音乐和中国音乐。简言之，“一顶帽子两个板



块”，“帽子”是“怎样聆听音乐”，两个板块分别是“中国民族音乐和世界民族音乐”、“西方音乐和中国音乐”。那么，中国的通俗音乐在哪里呢？——放在中国音乐当中！西方的音乐剧又在哪里？——放在西方音乐当中！这就是第二个版本，很清晰。

版本三：“两顶帽子三个板块”——是这个版本的编写特色。哪两顶“帽子”？第一顶是“音乐能告诉我们什么”，第二顶是“怎样培养音乐的耳朵”。前者是一项非常提纲挈领的“帽子”，它涵盖了音乐的语言、音乐的特殊性、音乐的艺术表现形式等方面的内容，让学生通过这些内容，去理解音乐，获得音乐。第二顶“帽子”就绝了，它属于音乐美的范畴，目的在于“培养音乐的耳朵”，培养学生的音乐审美能力。美的范畴包括欢乐美、壮美、崇高美、优美、悲剧美、喜剧美等等，第二顶“帽子”把音乐的美从美学的范畴抽象出来，提炼出来，然后通过不同的音乐材料反映出来。例如，《祝酒歌》体现了音乐的欢乐之美；《跳蚤之歌》属于谐谑美；《祖国颂》、《基辅大门》等作品，则反映了音乐的崇高美。三个板块分别是：“音乐与民族”——各民族民间音乐的鉴赏；“音乐与时代”——各时期音乐作品风格的介绍；“音乐的体裁”——各种音乐体裁形式的赏析。

把握三套教材各自的编写特点和主要内容之后，无论选用哪套教材，教师都会胸有成竹，得心应手了。（王安国）

### 3.6 山东省高考的“基本能力测试”与高中音乐课程有什么关系

山东省高考中的基本能力测试，是山东省推进素质教育的一种体现或检测方式，出题的主旨是避开明显的学科特点，从音乐、美术、信息技术、通用技术、体育与健康、社会综合实践能力几个方面入手，注重考查学生的综合素质和社会生活基本能力水平。增设这类考试的目的是希望通过这种考试改变以往旧的教育教学模式导致的学生高分低能的现象，引导和促进学生在日常学习生活中注意自身社会综合能力的锻炼提高。从这个意义上讲，单纯的老师讲、学生记的教学，很难让学生有足够的知识储备来应对此种类型的考试。音乐作为测试的一方面内容，引起了社会、学校、教师和学生不小的重视，这对我们加强音乐教育来说提供了一个有力的保障，也提出一个严峻的考验。如果我们的高中音乐教学不能遵循新课程标准的要求进行教学思想、教学模式、教学方法的变革，仍然按照传统

的作法进行应试型的教学，不单违背了课程改革和高考测试的宗旨，也很难解决好基本能力测试中有关音乐部分的试题。我们只有在日常音乐教学中注重加强学生音乐素质能力的培养，比如学生的识谱能力、音乐常识的积累、音乐的审美能力和表现能力以及音乐学习的探究能力等，才能真正意义上的推进素质教育的改革。正所谓万变不离其宗，只要通过我们的音乐教学，将学生的音乐素质、能力和修养提高上去，相信任何方式的测试题目都会迎刃而解，传统的试题考试与新课程的素质教育也会从对立走向和谐统一。

### 3.7 怎样对待高考的“基本能力测试”

我省高考中的基本能力测试，是我省推进素质教育的一种体现或检测方式，出题的主旨是避开明显的学科特点，从音乐、美术、信息技术、通用技术、体育与健康、社会综合实践能力几个方面入手，注重考查学生的综合素质和社会生活基本能力水平。增设这类考试的目的是希望通过这种考试改变以往旧的教育教学模式导致的学生高分低能的现象，引导和促进学生在日常学习生活中注意自身社会综合能力的锻炼提高。正确对待高考基本能力测试的有效方法就是开足开全课程，并且按照新的课程标准，深入扎实的进行素质教育。

### 3.8 音乐鉴赏模块的课堂教学与过去的音乐欣赏教学有何不同

“音乐鉴赏”这一模块名称的提出，主要出于两方面原因考虑。首先是为了把“欣赏”提高到“鉴赏”这一层次上。虽然仅一字之差，但“鉴赏”这样的定位确实给本课程带来很多变化。过去开设的音乐欣赏课，对学生而言，只要求从欣赏的角度，以非常愉快、美好的心情来体验一种事物，以快乐的心情来感受音乐，并没有太多的思维上的判断与评价，只是对美好事物的欣赏、体味和体验，是感性的接触，是一个感性多于理性的审美过程。鉴赏就不同了。“鉴”字原属名词，指镜子；后词性变化为动词，转意指明察、借鉴等。使用镜子是为了观照美丑、明察良莠，然后进行比较、鉴别，进而做出判断、选择，最后给予评价和修正。这是一个理性多于感性的审美过程。换言之，音乐鉴赏也恰恰需要经过这样的审美过程。如果说在小学、初中的九年义务教育阶段，考虑到学生的年龄、学识、心理特征等因素，在音乐课中开设了音乐欣赏内容，是客观、合理的，那么在高中阶段，随着学生知识面的进一步拓宽以及身心发育的日趋成熟，在音乐

课程中开设音乐鉴赏模块，也同样是科学、合理的。否则就违背艺术教育的规律了。通过音乐鉴赏教学，能有效地培养高中学生对音乐作品的审美判断、选择批评的能力，亦即将来作为一个社会公民，对弥漫在我们生活当中的音乐艺术，正确地进行自我选择和评判的能力。特别需要指出的是，音乐鉴赏的定位，不仅仅是一个名称上的改变，在教学内容、教学方法和教学评价上，都比音乐欣赏提出了更高的要求，老师们应该充分地认识到这一点。现在许多老师还常常把高中的音乐鉴赏视为原来的音乐欣赏，这样的认识是不准确的、不到位的，应及时予以纠正。

其次是为了吻合高中学生的学习性质。九年义务教育阶段，属不定向教育，对学生将来的发展方向，没有给予明确规定，是一个全面的基础素质的提高阶段。高中阶段的教育，则属于准定向教育，这意味着学生在该教育阶段，要给自己设定一个发展方向了。高中教育阶段的培养目标是希望学生能够全面地、有个性地发展。不但要求全面发展，而且要求有个性地发展。强调全面发展的同时，也强调有个性，强调准定向，强调人生自我规划能力的培养，这对学生今后的发展极为重要。因此，本轮高中音乐课程改革才有这样的设置方案：在必修模块音乐鉴赏的基础上，增加歌唱等五个选修模块。音乐鉴赏对学生全面修养的提高发挥重要作用，歌唱等五个选修模块则对学生有个性地发展大有帮助。这一设置方案，很好地体现了高中教育阶段准定向教育的性质。

### 3.9 在音乐鉴赏模块的教学中，采用什么方式更加科学有效

科学有效的教学方式包含有两方面的内容，一是教师科学有效的教学方式，二是学生科学有效的学习方式。音乐鉴赏模块教学中，科学有效的教学方式应该具备以下几个特质：

(1) 教师要有较高的教学水平 一个高水平、高素质的教师才能教出高水平、高素质的学生。这里所说的高水平并不是单指在某一个音乐技能领域有多高深的造诣，而是指在音乐学习领域里有广博的知识储备和传授与引导学生学习的能力。

(2) 注重细节的把握 音乐鉴赏课也要有精细的授课程度，例如准确的语言表达、及时的激励性的评价、合理的姿体动作、丰富的感情体验等。

(3) 多样化的教学方法 在音乐鉴赏教学中应大胆尝试使用各种教学方法，重点放在鼓励引导学生在课堂学习中的参与程度。教学方法没有优劣之分，也没

有一种教学方法可以适合所有的教学情境，各种教学方法的综合应用是提高教学有效性的重要途径。

（4）明确教学任务导向 一节鉴赏课要明确目的，一切教学活动都要为目的服务，特别是课堂教学的组织。只有良好的课堂教学秩序才能为有效的教学提供重要保障。音乐鉴赏课容易引起学生的发散性思维，如何在注重保护学生的发散性思维能力的同时，引导学生在鉴赏的主干路上走是组织教学的关键。

（5）强调学生的参与程度 教师是课堂教学的主导，学生是课堂教学的主体，学习归根到底是学生自己的事情。在课堂教学中，只有学生以浓厚的兴趣、积极的态度参与进来，才能真正把学习内化成学生个体的主动行为。

（6）对学生成功度的合理评价 当学生以积极的态度参与进学习中后，会在其参与过程中表现出在音乐鉴赏模块学习的变化。教师应该抓住学生这些细微的变化，对其自身纵向发展上的进步提高及时进行合理有效的激励性的评价，让学生感受到学习成功的快乐，从而更大地激发其学习兴趣，以更积极的态度投入进一步的学习，形成主动学习的良性循环。

### 3.10 在音乐鉴赏模块的教学中，怎样指导学生进行课前预习

古语说，凡事预则立，不预则废。通过预习可以为顺利地进行课堂教学提供基本的保证，并能在一定程度上培养学生独立解决问题的习惯，从而促进其自学能力的提高。预习的方式有好多种，可以从以下几种方式中选取适合本节音乐鉴赏教学内容的方法：

（1）朗读式预习 可以将本节音乐鉴赏中所涉及到相关音乐知识提前编写成知识提纲，让学生在课前时间，通过朗读来初步理解和熟悉本节内容。但由于它以纯知识形式的形式出现，相对比较枯燥，效果往往一般。

（2）预听式预习 学生手中的高中音乐鉴赏教材都配有 MP3 光盘，可以在课前安排学生提前预听，使学生事先对课上要鉴赏的音乐有音响上的感知，也为课堂教学节约时间。

（3）提出问题式预习 教师可以结合鉴赏中需要学生感受理解的内容或认识记忆的相关音乐知识，以问题的方式呈现给学生，让学生通过作预习题为上新课做好准备。教师通过对预习的检查也可使课堂教学更具有针对性。

（4）消除难点式预习 对于一节鉴赏课中较难理解的知识或作品，可以将其重点或难点提前提示给学生，指导学生在课前加以留意或解决，避免在课堂上占

用太多听赏音乐的时间。

(5) 丰富材料式预习 音乐鉴赏课有时会涉及很广泛的人文学科的知识,可以将这些以文字的形式提前提供给学生,让学生为鉴赏音乐做一定的相关地理、历史等知识准备。

### 3.11 音乐鉴赏模块的教学能否安排两个班以上的学生合堂进行

音乐鉴赏课是否可以合堂进行,这要视具体情况来定。一般情况下,为了便于开展教学双边活动,促进学生自主学习和探究学习意识的提高,我们主张还是以小班额的方式进行教学,这样可以最大限度的让所有的学生都能以学习主体的身份参与到课堂教学中来。每个人感受理解音乐的方式、结果不同,势必会在表达观点或表现感受上占用一定的时间,如果人数过多,高中音乐鉴赏教学对象的普遍性就难以得到体现。当然,对于一些单纯的观赏或了解的作品,为了节约时间和更有效的利用教学资源,也可以在一定范围内进行合班教学。

### 3.12 怎样利用本校高考音乐专业班的资源进行其他 5 个模块课程的教学

在普通高中学生中,有一部分学生在音乐专业领域有较强烈的学习欲望,并有以此为高考志向的愿望。这部分学生的音乐专业水平相对于普通学生来说要高出一些,这为我们搞好高中音乐的模块教学提供了很好的资源。可以充分利用其专业特点,在我们的模块教学中对其他同学发挥“范、引、带”的作用。“范”,是指在我们教师自身无法为学生进行某一特定音乐技能展示时,由学生来展示,弥补教师自身专业上的不足,也可以借助学生的示范,缩短模块教学中的技能学习与普通学生的距离感。“引”,是指通过学生与学生的对比展示,减少普通学生学习模块的畏难情绪,吸引和引导普通学生敢于进行看似高深的音乐技能的学习和展示。“带”,是指在模块教学中,可以发挥专业生“小老师”的作用,让学生指导学生,加大专业指导的覆盖面,让更多的学生得到更深入细致的音乐技能指导。值得注意的是,在充分利用专业生资源的时候,一定要合理控制其表现的程度,避免由于专业生过高的专业水平的展示造成普通学生的自卑和畏难情绪。

### 3.13 中国民族音乐在模块教学中应该占据一个怎样的地位

“只有民族的，才是世界的”，这句话足以说明了中国民族音乐在我们高中音乐模块教学中的地位。普通高中音乐新课程标准的理念中也有弘扬民族音乐的内容要求。在全面推进“德育为核心，培养学生创新精神和实践能力”的新课程中，弘扬传统民族文化，在音乐教学中培养对民族精神的热爱，是高中教学中不可或缺的部分。中国民族音乐是我国传统文化的一个重要组成部分，我们要利用各种途径、多种方法，广泛宣传我国几千年各族人民创造并传承下来的音乐；广泛宣传凝聚中华民族智慧的音乐；广泛宣传体现中华民族精神的音乐。模块教学正好可以从歌唱、演奏、创作、表演等多个领域为我们提供这样的平台。在高中音乐模块教学中大力弘扬民族音乐，这是我们义不容辞的义务，不仅仅在于向学生传授知识，而且能使学生认识到它在世界音乐宝库中的重要地位，增强广大学生的民族自豪感。另外，大力弘扬民族音乐，对加强爱国主义教育，培养学生高尚的情操，还能起着潜移默化的作用。

### 3.14 音乐鉴赏教学中应从哪些方面要求学生体验音乐作品的风格

音乐鉴赏是培养学生审美能力的重要途径，而音乐作品的风格则是音乐美感的集中体现。在音乐鉴赏教学中，应该重点从民族、地域、历史、时代及音乐家等方面来体验音乐作品的风格。例如，汉族民间音乐和少数民族的民间音乐无论从旋律、节奏还是调式等方面都存在着很大的区别，同样是五声音阶，中国和日本民族民间音乐不同的风格特征也是非常明显的，又如，地域的差异形成了音乐作品的地域风格，同样的一首《茉莉花》，表现了江南的委婉秀美，中原的朴实含蓄，东北的热情豪放。再如，伴随着人类文明进程的历史发展，每一个历史时期和音乐流派所诞生和创作的音乐作品都具有那个时期和流派的鲜明特征。至于风格迥异，充满了个人艺术风格魅力的音乐家们，像乐圣贝多芬，像钢琴诗人肖邦，我们更是能通过他们的不朽的作品，呼吸到他们的性格。

### 3.15 怎样正确引导学生以随笔的形式表达音乐鉴赏心得

学生把音乐作品所赋予的情感体验，精神收获用文学的方式表达出来，写出对音乐作品的精神内涵的审美感受，就是我们所说的赏乐随笔。正确引导学生以

随笔的形式表达学习的感受和体验会具有许多好处：有益于学生音乐审美能力的提高，有益于学生音乐文化素质的提高，有益于学生整体艺术修养的提高。因此，在高中音乐教学中，教师应该重视学生音乐短文的写作，并尽可能地将其同音乐鉴赏和音乐评价结合起来。教师要引导学生抓住其中的一个侧面或者某一个点来写自己的感悟，使学生的赏乐随笔言之有物，短小精悍。鼓励学生积极参与听赏活动，多多发表独特见解。要发展学生有创造性的思想，不要把自己的思想强加给学生。同时注意尊重学生的个人情感，并循循善诱，为学生的个性发展提供广阔的空间，同时组织学生相互之间定期交流随笔的内容，这样做既是学生之间心灵的对话，同时也是陶冶他们情操的有一个良好机会。

### 3.16 歌唱模块与义务教育学段中的唱歌教学有何不同

高中音乐课的歌唱与义务教育音乐课的演唱，在课程实质上有着许多共同的特征：他们都是基础音乐教育中的一个组成部分，都是实施美育的重要途径，都是面向全体学生的一门课。当然他们在课程实质上也有着明显的差异。九年义务教育音乐课的演唱是一视同仁地面向全体学生，所有学生无一例外地参加演唱活动，没有任何人可以选择，是彻底的必修课。在这里，它强调的是课程的基础性，要求每个学生都具有普通公民应该具有的歌唱能力。

而高中音乐课的歌唱模块虽然也要面向全体学生，但作为选修课，学生具有选择或者不选择的权利。在这里，它虽然是九年义务教育中演唱的继续和发展，仍然具有基础性，但是，它更充分的体现了高中音乐课的多样性和选择性。

### 3.17 歌唱模块为什么提倡以合唱教学为主

(1) 歌唱课天然地具有强烈的感情色彩及情感交流特征，有益于人际间的情感沟通及合作交流，而合唱课在这一方面的作用表现得尤为突出。合唱艺术需要在演唱上做到旋律、节奏准确，音色融合、统一，咬字吐字准确、清晰，声部间要和谐均衡。这一切要求参与合唱的每一个学生都要具有强烈的责任心、高度的合作意识及能力。所以，合唱教学过程中，学生可以潜移默化地培养国家意识、社会责任感、集体主义精神、合作意识及合作能力。

(2) 合唱人数较多，因此受益的学生人数众多。

(3) 相对于独唱，重唱等演唱形式来说，在合唱教学过程中，指导教师能够发挥更大的作用。

### 3.18 歌唱模块的教学应怎样提高学生的歌唱技能

歌唱教学，是普通高中音乐课程的重要组成部分，通过歌唱教学，能培养学生对音乐艺术的感受、理解及鉴赏能力，使学生初步掌握声乐的基础知识、基本技能和独立歌唱的技巧。教师应该在教学中深入浅出，循序渐进，持之以恒地对学生进行严格训练。具体应注意抓住以下几个环节：

（1）掌握正确的歌唱姿势 良好的歌唱姿势能使各个发声器官发挥积极作用，能发出优美自如的歌声。所以，要对学生进行严格训练，从站立的姿态，肢体的动作，面部的表情等方面，慢慢帮学生养成良好的演唱习惯，进而取得良好的演唱效果。

（2）掌握正确的呼吸方法 呼吸是歌唱的动力和基础，能否尽可能完美的唱好一首歌，与气息的运用和控制分不开。在实际教学中，可以根据学生的具体情况进行针对性的练习，比如缓吸缓呼，急吸缓呼，急吸急呼等技巧，反复练习，让学生掌握好呼吸的基本功，唱出自然、流畅、圆润、优美的歌声。将歌唱技能训练与歌唱艺术表现有机的融合在一起。

（3）培养正确的咬字吐字习惯 歌唱，是语言和音乐紧密结合从而表达思想感情的一种艺术活动。生动清晰的语言，是概括和表达歌曲思想内容、深化主题，使歌声富有感染力的重要因素。所以歌唱教学首先要从掌握语言的规律入手，帮助学生建立起正确的咬字吐字习惯。通过训练。使学生逐步掌握咬字吐字时唇、齿、喉、牙、舌的准确分工，口腔开、齐、撮、合的形态，帮助学生克服方言对歌唱的影响。

（4）适当的形体动作训练 用适当的形体动作来辅助演唱活动，是非常必要的。许多学生声音很好，可缺乏舞台经验，没有受过形体方面的训练，所以上台表演时往往肢体僵硬，表情非常不自然。因此，在歌唱教学中，引导学生做一些与歌词内容相吻合的面部表情，以及手、眼、身等基本功的练习，更好地为表达歌曲内容与思想感情服务。

（5）培养学生分析和处理歌曲的能力 歌唱艺术是人声与语言文字相结合的艺术，我们应该教会学生理解歌曲的思想内容和表现手法，引导学生分析词曲作者的创作意图以及歌曲的时代背景等等。首先引导学生对歌曲的内容、风格、速度、力度、表情术语、节奏、节拍、旋律、调式调性、曲式结构等方面进行仔细分析，然后帮助学生对歌曲进行精细的处理，把歌曲演唱得更加完美。



### 3.19 举办各种类型的演唱会和音乐会对提高歌唱模块的教学有何重要意义

- (1) 给学生提供汇报演出和展示才华的机会。
- (2) 给学生提供自主组织活动、安排节目顺序、做好演出后勤工作、做好演出善后工作的机会。
- (3) 密切师生关系,增进同学友谊。
- (4) 增强了学生的自信,丰富了校园学习生活,锻炼了学生的组织能力,拓展了学校的教育工作阵地。

### 3.20 演奏模块的教学为什么还要让学生欣赏器乐作品

尽管高中音乐新课程体系中已单独设置了音乐鉴赏模块,但是演奏模块里的欣赏是专门针对器乐作品和器乐演奏家的欣赏,二者在内容上是有区别的,其侧重点亦不尽相同。演奏模块中的欣赏教学,学生通过欣赏优秀的器乐作品,感受器乐丰富的表现力和美感,进而直接参与演奏实践,包括合奏、重奏以及独奏在内的艺术表现的实践活动。即先感受器乐作品的美,吸引或引导学生积极主动地参与演奏实践。

### 3.21 演奏模块的教学应从哪些领域提高学生的演奏技能

高中音乐演奏模块的设置,并不是让学生单纯的追求专业的乐器演奏,而是通过学习,逐步掌握演奏乐器正确的姿势和基本的技能,能够流畅地演奏与学生技术水平相当的曲目,并能在演奏过程中较为准确地把握和表现乐曲的情感。至于演奏技能的提高主要从以下几个方面着手:

(1) 在合奏方面 在合奏中,学生能够调整自己的乐器并使其符合乐队的演奏要求;能按总谱的要求进行排练,正确奏出自己声部的音乐,并能注意声部间的和谐与均衡;能理解作品的创作意图并对指挥动作做出正确的反应;能够根据自己对作品的感悟,发表对作品艺术处理的意见。

(2) 在重奏方面 在重奏中,能独立承担一个声部的演奏任务,并做到与其他声部默契、和谐。

(3) 在独奏方面 在独奏中,能够较深入地理解作品的题材及风格,并能自信地、有表情地演奏乐曲。

(4) 在乐谱使用方面 能够较为准确识别乐谱，并能依据乐谱进行简单的演奏，在合奏过程中能较熟练地运用乐谱与其他演奏者进行配合。

### 3.22 演奏模块的教学为什么要以合奏为主

在高中演奏模块教学中，有相当一部分的教学内容是学生参与乐器的实践演奏，这一部分主要以合奏为主。因为乐器演奏是一个相对种类比较复杂的音乐活动形式，单纯的以独奏形式进行这一模块教学在一定程度上与现有的师资条件、课时安排、乐器配备情况和最大限度的学生参与这几方面存在着矛盾，而合奏恰恰可以弥补这些不足。另外，器乐合奏可以很好地培养学生的集体合作精神。合奏不同于独奏，不单纯靠个人的力量来完成，追求的是通过集体默契的配合，来实现曲目完美的艺术再现。在合奏中，学生可以通过调整自己的乐器并使其符合乐队的演奏要求，从而能按总谱的要求进行排练，正确奏出自己声部的音乐，并能注意声部间的和谐与均衡；能理解作品的创作意图并对指挥动作做出正确的反应；能够根据自己对作品的感悟，发表对作品艺术处理的意见，如果一个人出现错误就会破坏音乐的完美性。合奏的成功是学生集体主义、协调精神的结晶。从中可以培养学生以集体利益为重，克服自我意识，培养学生群体意识、集体荣誉感、团队精神、纪律观念等。

### 3.23 演奏模块的教学中，教师的角色和职责是什么

演奏模块是音乐鉴赏性与实践性相结合的课程，由于存在场地、设备、时间、学生基础参差不齐等诸多因素，在这一模块的教学中，老师的角色和职责就显得尤其重要。

(1) 角色的定位 在演奏模块教学中，教师是课程的开发者，课堂教学的主导者，是学生在欣赏和演奏器乐作品时的导演、忠实听众和平等地位的交流者。我们的高中音乐教师大多是高师音乐专业毕业，许多教师在某一乐器的演奏方面还可能有独到之处。这为我们开展好演奏模块的教学提供了有利条件，但有时也会成为我们推动教学的阻力，那就是我们容易以所谓“专业”的眼光去看待我们的教学，去评判我们的学生。因此必须明确，我们的演奏模块不是培养专业的乐器演奏者，而是让尽可能多的对器乐感兴趣的同学能在这一模块的学习中，更好地去感受和体验乐器演奏带给人的艺术享受。教师要以“无门槛”的教育作为起始点，合理的调整欣赏和演奏作品的难易程度，在课堂上以引导者的身份，激发

学生学习的兴趣，以导演的身份指导学生参与演奏，同时也是和学生一样的演奏参与者，并从鼓励的角度对学生的表现做出积极的评价。

(2) 职责的明确 在演奏模块教学中，老师承担着演奏教学活动规划设计、教学内容的整合、乐队编配分组、实践活动指导、问题错误的指出与纠正、时间和场所的提供、学生演奏过程中能力提高的记录与评价以及模块教学的反思总结等一系列职责。只有明确了这些职责，并在实际工作中切实加以贯彻执行，教师才不致成为演奏模块教学的“独裁者”，才能扮演好自己的角色，并最终促进学生器乐鉴赏与演奏能力的全面提高。

### 3.24 演奏模块教学中如何处理好乐谱使用的问题

高中的学生在乐谱使用方面存在着严重的缺憾，因此新的高中音乐课程标准中强调了高中生在演奏模块的学习中要重视一定程度的运用乐谱。所谓“运用乐谱”，就是要求按照乐谱演奏。这就要求我们在演奏模块的教学中要适当安排一些乐谱知识的学习和掌握。另外，高中新教材里面合奏曲只有几行谱，很多时候没有明确不同声部用什么乐器，哪行谱必须用什么乐器演奏。在通常情况下，上面一行是旋律、中间是和声、下边是低音和打击乐，一般都是这么配置的，乐器的选择面比较宽。实际演奏时，要根据学生的不同水平进行一些删改，把它做得简化一点。对演奏用谱的简单编配，是多数学校的教师都需要做的，虽有一定难度，但作为进行演奏模块教学的老师应具备这种能力。

### 3.25 如何根据本校的实际情况，因地制宜地解决学生乐队的编制问题

中学乐队编制的问题，其症结在乐器的配置上。演奏课中的学生乐器使用情况比较复杂。有的学校可能有编制齐全的乐队，但除去大中城市的重点学校外，大部分的学校乐队编制不齐，这应该是目前比较普遍的现象。即使是大中城市的重点学校，能以教学班为编制单位配备乐器的情况也比较少见。针对这种情况，作为高中音乐教师，应该因地制宜地采取措施，以便演奏课能够顺利进行。

(1) 对于有能力的学校，积极动员学校，拨款购置需要的乐器。

(2) 对于有一定乐器配置的学校，调整乐队配置，组成混合乐队，合理地将各种乐器编排在乐队中，以取得良好的效果。

(3) 对于以上两点都不具备的学校，可以发动学生自带乐器，发动教师、家

长、社会多方面的力量协助学校购置或自制乐器，以解决演奏课的需要。

需要说明的是，这里的“混合乐队”有两种指向，一个是本国乐器再加上外来乐器形式的混合乐队，一个指的是现代的电声乐队，也称为混合乐队。换言之，只要便于演奏模块教学的开展，不管什么样的乐器都可能大胆地组合在一起，以合奏的形式出现在我们的课堂上，为我们的模块教学服务。

### 3.26 演奏模块的教学面临的实际问题有哪些，如何解决

模块教学的开设对大部分学校和老师来说都是比较新的形式和内容，演奏模块更是如此。在这一模块的教学中所面临的突出问题主要有态度的问题、时间的问题、场地的问题、乐器的问题、师资的问题、组织的问题等。

（1）态度问题 学生进入高中以后，受大形势的影响一般会以学习为主，注意力多集中在高考的科目上，因此对演奏课甚至是音乐课很不重视，学校也迫于升学压力往往对于非高考科目不予重视。需要我们正确加以引导，通过丰富的展示和参与活动让学生对器乐演奏产生兴趣。同时加强与学校分管领导的沟通，及时传递有关新课程实施方案的信息，引起学校的重视。

（2）时间问题 演奏模块的课时安排是 18 个学时，如果单纯从掌握乐器演奏技法上来讲是非常有限的。我们要明确，高中音乐中的演奏模块教学并不是培养专业的器乐演奏者，而是通过这一模块的学习提高学生对于器乐的鉴赏和表现水平。因此，掌握专业系统的乐器演奏技法方面不要过多的强求，这样就可以节约出时间放在引导学生鉴赏器乐和进行器乐合奏方面。

（3）场地问题 受学校硬件设施的制约，多数学校目前还没有专用的器乐教室。我们可以将音乐教室、第二课堂活动室、学校剧场等一切可以利用的地方利用起来，在现有的条件下开拓性的进行一室多用。

（4）乐器问题 由于经济方面的原因，学校一般不可能在纷繁复杂的乐器购置上投入太多的资金，这就会导致乐器数量不足或种类单一的问题。我们可以在现有乐器的基础上，通过调整乐队结构、学生自备乐器、小组轮用、师生自制等方式来加以弥补。只要能在一定程度上让学生接触乐器的实际演奏，并能进行简单的合奏就可以先进行。

（5）师资问题 乐器演奏种类的复杂性决定了老师不可能对所有乐器的演奏都能自如驾驭。我们可以通过自我进修的方式提高自己的乐器演奏能力，也可以向校内其他音乐老师或其他学科有乐器演奏特长的老师寻求帮助。同时，还可以

依托学校，面向社会聘用一些相关人员作为校外辅导教师，或进行校际之间的师资共享。

(6) 组织问题 因地制宜地制定演奏模块学习计划，将参与学习的学生根据其特点进行相应的分组，充分利用有器乐演奏特长的学生，通过举办各种形式规模的演奏会来组织演奏模块的教学，树立学生学习器乐演奏的信心，提升演奏模块在学生中的影响力，并以此争取更多学校支持，解决实际问题。

### 3.27 如何理解创作模块的教学中，必须要让学生聆听典范的音乐作品

高中音乐课程标准中指出，在创作模块教学中，要让学生聆听典范的音乐作品，通过分析典范音乐作品，逐步地渗透创作音乐的意识，培养学生通过音乐抒发和表达自己情感和意念的兴趣。音乐的创作是个相对较为专业的音乐实践活动，需要一定的音乐基础知识和音乐创作的基本技法做支撑，而这两方面内容又恰恰是学生比较欠缺的。如果单纯的学习这两方面的知识和技能去为创作模块教学的开展做准备，时间上会不允许，一定程度上也会造成学生的畏难情绪。聆听典范的音乐作品，首先可以通过动听的音乐吸引学生，引发学生的学习兴趣，其次，可以通过对典范音乐作品的聆听，在欣赏分析的同时进行相关音乐知识与创作技法的学习。另外，还可以通过聆听，总结借鉴一些创作方法，引导学生从模仿的角度进行初期简单的音乐创作，降低音乐创作的门槛，为进一步深入进行音乐创作打下基础。

### 3.28 创作模块的教学为什么要以歌曲创作为重点

创作模块的教学内容以歌曲创作为主，是切合我国高中教学实际而提出的。因为，歌曲最贴近于人们的生活。歌曲直抒胸臆的便捷，使之成为千百年来人们生活中的一种本能和需要，那生生不息、灵动即兴的演唱，显示出了人们在音乐创作上的高度潜能。加之相对短小的音乐篇幅，以及来自歌词内容情感、节奏韵律等方面的提示，都降低了学习的难度，使学生在浅显、通俗的模块学习中感受创作的乐趣并学有所得。

### 3.29 如何有效地引导学生进行歌曲主题的创作

歌曲主题的创作要同歌词紧密的结合起来。通过深入分析歌词中所蕴含的思

想内容和情绪情感，先确定所要创作歌曲的情绪基调。然后，遵循基本的节拍特征，配合着情绪选择适当的节拍，例如二拍子比较适合坚定、雄壮等进行曲情绪风格，三拍子比较适合轻松、舞蹈性的情绪风格，而四拍子则比较适合于表现抒情、赞颂类的情绪特征。接下来就是要选择好合适的音乐节奏型作为主题动机，这里可以借助夸张的朗诵来确定符合情绪特征和人们语言表达习惯的节奏。最后，为节奏型填上相应的音符，要注意照顾调式调性的基本特点。当然，这些步骤的进行，一开始需要教师做细致的引导和帮助，等到学生熟练了这一过程后，则可以放开手脚，由其大胆的进行创新性的创作。

### 3.30 怎样为歌曲和短小乐曲配置简易伴奏

配置简易伴奏的形式多种多样，此项标准在内容与形式上没有具体的要求，可以从高中生的实际音乐水平出发，在学习内容上不应作过分专业化的要求。根据学生音乐基础的差异，以及参与课程活动的学生人数，可设定不同程度的要求，并实施不同形式的教学。例如：

（1）使用打击乐器随音乐旋律的节奏律动进行伴奏。一方面可以烘托气氛，增强节奏动感；另一方面还可以借此将富有地方风格和民族特色的民间音乐资源纳入课堂教学。这是一种没有过高技术要求的，方便有效的伴奏形式，深受学生喜爱。特别适宜学生集体参与，是近年来学校音乐教学中常用的方式。

（2）由于艺术教育普及的原因，个别同学通过业余学习，掌握了二胡、竹笛、吉他、钢琴、电子琴等乐器的演奏技巧。可让这部分同学运用自己所熟悉的乐器随奏歌曲旋律，或用润饰人声音色的方法，也是歌曲伴奏的常见形式。

（3）尝试为旋律配置简易的多声性伴奏。在了解和弦的种类（以大、小、增、减三和弦，大、小七和弦及减七和弦为限）及其构成、各级和弦在调式中的功能关系、终止式、低音，以及为旋律选配和弦的基本知识及常用的伴奏音型等和声学的相关知识的基础上，尝试为歌曲旋律配置多声部伴奏。当然，作为一种已高度体系化的知识体系，在有限的课时内，要使音乐基础较为薄弱的学生们掌握这些知识，达到这样的较高要求，会有一定的困难。由此，《课程标准》对“简易伴奏”的形式未作统一要求，各地各校可根据实际情况灵活掌握。若真有可能在教学活动中进行尝试，对所涉及的和声知识，也应以侧重于基础层面的、一般性原则的介绍为主，使学生能够有所了解和初步运用即可。

### 3.31 如何运用不同的“音源材料”进行命题创作

“不同的音源材料”包括人声、乐器及自然界、生活中各种可以发出声响的物品和自然现象。这其中有能够发出或可以调节固定音高的材料，也有只能发出非固定音高的材料。它们共同组成了一个极为丰富的音响世界。“命题创作”是一种探索声音表现力的创造性活动，学生根据所选题目，发挥自己的想象力和创造力，运用各种可能利用的音源材料，用声音模拟或再现指定主题的“音画情景”。这样的教学方式，在很多经济发达国家的学校教育中，也被大量地运用。一方面因为使用起来太方便了，随处可见（碗、筷子、吸管、餐盒、报纸、汽水瓶等），信手拈来；另一方面更为重要，因为它是一个启发思维、探索发现的过程。例如，“你能让这张报纸发出什么与众不同的声响？”的问题一经提出，来自学生的呼应就会即刻发生：拍打的声音、扇的声音、敲的声音、撕的声音等，各式各样的方法与声音，以及将其有机地组织到艺术创造的过程是那样的灵动。“命题创作”对于发掘和发展学生的创造力，其重要功用是显而易见的。

但需要说明的是，这种探索声音表现力的创作活动，其表现对象和材料选取的范围相当宽泛，在教学实施过程中应注意有所把握：① 表现主题的选择应尽可能与学生的生活经验相贴近，不应过于陌生；② 模拟再现的“音画情景”应有一定的可挖掘的“诗意内涵”，应是有趣的、有表演层次的，不应只满足于一阵乱敲乱打、大轰大哄的表面热闹；③ 要把发挥学生声音想象力，培养学生音响组织能力和表现能力作为这类创作活动的出发点。

### 3.32 “数字音序”和“数字音频”在创作模块教学中使用的价值有哪些

“数字音序”，即通常所说的“MIDI”，是音符运动在电子设备（电脑）中的信息记录。它不是听得见的声音，而是以数字化形式存储的，只有数字化设备（包括电脑内置的音源和外接的电子乐器）才能接受的数字化指令。这一系统除MIDI接口外，直接受电子合成器、电脑声卡、音源卡的制约。

“数字音频”是声音的数字信息和声音信息的转化系统。数字音频文件对电脑的操作系统、CPU速度和硬盘容量要求较高。与MIDI相比，其声音回放质量优于数字音序，采集和编辑技术也容易得多。与音乐相关的数字音频，能自然地与数字视频相结合，使声音和图像能同步呈现。

数字音序和数字音频在音乐创作教学上应用极为广泛。尤其在采集、编辑音

乐并回放聆听示范曲，输入乐谱，模拟乐队，检验、修改不完善的习作等教学环节中，更显示其巨大优越性和不可替代性。

将电脑引入音乐创作教学，如同我们乘着高科技高高飞翔的翅膀，进入了一片无比广阔的新天地。因为，它不需要学生具备多深厚的音乐功底，也不需要花很多的时间，就能达到所需的目的。一些看起来不可能的事，现在可以借助电脑较为轻松地完成，比如输入钢琴或是小提琴的声音，就可以直接听到效果，这是以前所不能达到的。因为不可能谁都会拉小提琴，谁都会弹钢琴，有超能力去涉猎各种乐器的演奏，但电脑音乐制作在这方面确实能帮我们很大的忙。电脑一方面为我们解除技术障碍，提供了一个非常好的音乐创作的平台；另一方面，其相关软件在操作上很容易运用并提供了巨大的可能，就看操作者的音乐悟性，有没有能力去选择更优美的配器效果和设计更完美的音乐形象了。比如同一首歌曲，由不同的人配器，就会产生不同的编创效果：有的人选择这种节奏型，有的人选择那种音色，最后的效果总会不一样。而这种选择过程，就是一种创造的过程。鉴于现代高科技手段在音乐领域中的广泛应用，结合学生已有的基础，创作模块就设置了本项“内容标准”。其目的是为了使学生掌握简易的电脑音乐编创技术。

### 3.33 引导学生进行采集民族民间音乐的重要性有哪些

之所以“鼓励学生采集优秀的民族民间音乐”，是因为民族民间音乐是音乐创作的重要源泉。古今中外的许多优秀音乐作品，都是在民族民间音乐丰厚的沃土上衍生、发展、变化而来的。这样的例子不胜枚举：歌剧《白毛女》的主要唱段，电影《五朵金花》、《冰山上的来客》的插曲，作曲家王洛宾创作的一系列广为传唱的歌曲——《在那遥远的地方》、《达坂城的姑娘》、《青春舞曲》、《半个月亮爬上来》、《掀起你的盖头来》等，甚至一些通俗音乐作品的创作也都与民间音乐有着千丝万缕的关系。我国各地民间音乐异常丰富，引导学生到学校附近地区向民间歌手、乐手学习，考察民间音乐生存的地理环境和文化背景，采录民间音乐（民歌、器乐、曲艺、戏曲、歌舞及宗教活动音乐）资料，并以此为素材，进行改编或创作，是十分有意义的教学活动。



### 3.34 舞蹈艺术具有哪些基本特征

舞蹈是以有组织、有节奏的人体动作为主要表现手段,运用节奏、表情、构图、造型等要素创造形象和表现情感的艺术形式,是一种形体动作的艺术。舞蹈艺术具有下列基本特征:

(1) 动作性 动作性是舞蹈艺术最基本的特性。舞蹈以人体的躯干和四肢做主要工具,并通过各种动作姿态和造型来形象地反映客观事物和人物的精神世界、塑造舞蹈形象,这种用来表达一定含义的舞蹈动作,被称为“舞蹈语汇”。舞蹈语汇由空间、时间和力度三种元素构成,并有着程式化、雕塑性、韵律感等特点。舞蹈动作的程式化,是舞蹈艺术经过长期积累和提炼形成的,是舞蹈艺术发展到成熟阶段的体现,舞蹈动作的雕塑性,指相对静止的动作造型,这种富于美感,充分展现人物内心世界,吸引人们反复观赏品味,有如活的雕像一般的造型动作,能给欣赏者带来丰富的联想、启迪和审美享受。舞蹈动作的韵律感,主要体现为舞蹈同节奏的一种协调关系。舞蹈动作必须具有韵律,要求在一个统一的基调上连贯、流畅、有节奏地发展,体现为一种“律动”。

(2) 情感性 舞蹈是人类感情最集中、最激动时的表现形式,它通过人体的动作所呈现的动作力度、间歇、旋转、张弛、快慢、强弱、刚柔所形成的节奏与旋律,来表现人的内心世界各种繁多复杂的情感,其细腻、其深刻、其强烈的程度都要远远地超过其他艺术;而它所具有的人体动感的直接传导性又比使用文字、语言、色彩、线条等为表现手段的艺术形式,有着不可比拟的优胜条件。在具体形式上,一般有表达情绪的和表现情节的两类。情绪舞没有具体事件或情节,只是表达、渲染某种情绪,如欢快热烈的《红绸舞》、激情火爆的《扭秧歌》、清新秀美的《花鼓灯》等。而包含一定事件并在某些情节基础上展开抒情的舞蹈则同“情绪舞”不同,一是此类舞蹈具有叙事性,二是大多有一个概括与提示事件的标题,如《金山战鼓》、《天鹅之死》等。

(3) 审美性 同一切艺术形式一样,形式美亦是舞蹈艺术的法则之一。美是舞蹈的第一要素。形式美对舞蹈具有特殊的重要性。首先,表现在作为基本表现手段的形体动作的程式美,这是按照美的法则在长期舞蹈实践中形成的结果,是舞蹈审美规律的客观体现。其次,表现为动作和结构上的对称美、均衡美。同样的动作,向左做一次,一般也再向右做一次;双人舞中,男的跳一段独舞,一般也会女的再跳一段独舞,不然就失去了均衡;此外,人数的安排,男女的比例,

一般也都要要求对称和均衡。再次，表现于场面上的变化统一美。舞蹈场面（特别是大型舞蹈）于变化中求统一特别重要，缺少变化，会平淡无味；不能统一，则杂乱无章。

### 3.35 音乐与舞蹈模块中如何把握音乐与舞蹈之间的关系

音乐是舞蹈是人类艺术中的一对孪生姐妹。在诸多艺术门类中，它们像是血肉相连的伙伴，共同编织出美妙的艺术花朵。当然作为独立的艺术类别，它们各有不同的发展，但在舞蹈艺术中，音乐和舞蹈基本上没有分开过。

人们常说：“音乐是舞蹈的灵魂，舞蹈是音乐的回声”，而明代音乐理论家朱载堉“有乐而无舞，似聋者知音而不见；有舞而无乐，如哑者会意而不能言。乐舞合节，谓之中和”的论述，则是对音乐与舞蹈之间关系的最好注解。

音乐是通过有组织的乐音在时间的流动中创造审美情境的表现性艺术，它以旋律、节奏等为基本手段，以表达人的审美情感为目标，具有较强的情感表现力。舞蹈是以有组织、有节奏的人体动作为主要表现手段，运用节奏、表情、构图、造型等要素创造形象和表现情感的艺术样式。

音乐是有声无形，舞蹈是有形无声，二者能够用各自的长处去弥补对方的“局限”：通过舞蹈使音乐获得的视觉形象，而舞蹈音乐则能增强舞蹈的表现力。这两种完全不同的艺术表现形式，恰恰是对立统一的艺术形式的完美结合。

从历史发展看，在舞蹈诞生之初，它就和音乐相伴相生，关系密不可分，最早的舞蹈也往往是歌、舞、乐三者合为一体的综合形式。随着舞蹈不断的发展，从集体舞蹈到独舞、双人舞，从单纯的性格舞蹈发展到舞剧，舞蹈与音乐结合得越来越紧密。从现实发展看，音乐常常同舞蹈结合在一起。舞蹈所表达的形象，具有视觉的可感性，恰好与音乐情感表达的概括性和艺术表现的非具象性相互补充。音乐与舞蹈相结合，不仅丰富了音乐艺术的表现形式，而且结合以后绚丽多姿的综合艺术又满足了人们多方面的审美需求。

### 3.36 音乐与舞蹈模块中都包含哪些主要的教学内容

音乐与舞蹈模块规定的教学内容主要包括三个方面：

（1）舞蹈鉴赏与舞蹈常识 鉴赏中外民族舞、古典舞、现代舞、芭蕾舞、社交舞等，并对其不同特色、风格和音乐作出评价；了解舞蹈的起源与发展、体裁与舞种、表演形式等知识；了解音乐与舞蹈的关系等。教学中应重视学生的自身

感受,应引导学生自主收集与舞蹈相关的背景资料。在课堂上师与生、生与生相互交流研讨,增强学生对舞蹈艺术的选择、判断和分析能力。

(2) 舞蹈表演 学习舞蹈的基本动作及动作组合;通过肢体动作表现舞蹈音乐的节奏特点和情绪情感;根据指定或自选的音乐即兴舞蹈;表演舞蹈或舞剧片段等。教学过程中,应遵循循序渐进、逐步提高的原则进行,不要盲目追求专业化动作,提升技能技巧难度,应把练习的重点放在对舞蹈的艺术表现上和对情绪情感的表达方面。

(3) 舞蹈创编 根据舞蹈的节奏和情绪选配合适的音乐;根据音乐来设计与之相适应的舞蹈动作及队形。舞蹈创编要以舞蹈语汇的积累为前提,可通过现场观摩、观看录像等方式帮助学生积累舞蹈语言,特别是在参加排练和演出舞蹈过程中,通过表演实践和切磋体验,逐步提高舞蹈创编水平。

### 3.37 音乐与舞蹈是两种不同艺术形式,在教学中注意哪些问题

与音乐相比,舞蹈的实践性更强,需要学生积极主动的参与。在教学中,应该遵守三个原则:

(1) 循序渐进原则 舞蹈教学与其他教学活动一样,都要依循序渐进、逐步提高的规律进行教学活动。也就是遵循由浅入深、由易到难、由简至繁地掌握知识与技能的客观规律。尤其是基本动作练习,要根据高中生的身体特点适度要求、量力而行。

(2) 主体参与原则 舞蹈课是一种实践性很强的课,需要学生积极主动地参与。首先,教师要在思想上尊重学生的主体地位;其次,在教学过程中要充分发挥教学民主,营造宽松、和谐的课堂氛围,鼓励、引导学生克服畏难情绪、积极参与课堂交流,调动、激发学生的主动性和创造性。

(3) 口传身授原则 舞蹈艺术是一种人体有韵律的运动,单凭语言讲解不可能全面传授。在舞蹈教学中,理论永远要伴着实践,教师在用口头讲解的基础上,必须辅以动作示范,边讲边作,边做边体会。可以说,“口传身授”是舞蹈的最基本的教学方法。

在教学程序上,应注意舞蹈鉴赏、表演、编创的先后顺序、有机结合及相互渗透,即在舞蹈鉴赏的基础上学习舞蹈表演,在舞蹈表演的基础上进行舞蹈创编,反过来又在舞蹈创编中提升音乐的鉴赏、感知与审美能力。这是一个良性循

环轨道。

### 3.38 音乐与舞蹈模块教学应怎样体现综合艺术素养的培养

舞蹈被称为“艺术之母”，在美育中具有独特的、其他艺术不可替代的教育功能。舞蹈是一种动态艺术，它通过人体美及整体和谐的韵律美、流动美、造型美、形体美，满足人类爱美的天性和欣赏、表演的欲望，能有效地引导人生审美愿望，接受审美信息，进入审美状态，获得审美愉悦，其直观可视的形体表现，最符合青少年通过感知表象认识外部世界的心理特征，对丰富学生的艺术体验、形成健康的审美情趣、促进身心发展具有重要价值。

在音乐与舞蹈课的教学过程中，舞蹈技能的学习固然是需要的，而音乐感知、体验及综合艺术素养也不可忽视。在教学过程中应采取音乐、舞蹈学习的有机结合的方法实施。

通过舞蹈音乐的训练，不仅是对音乐的认识能力有所提高，而且还培养了学生的心灵的感受能力，通过音乐情感教育来培养学生的感受美、鉴赏美、表现美和创作美，它能够陶冶情操，激发创作热情，通过音乐形象而激发学生头脑中形成的艺术形象及舞蹈创作欲望。

舞蹈课也应以提高学生的审美修养为主，但也应由浅入深、循序渐进地对学生进行能力技巧方面的培养，在适当的范围内对学生身体的各韧带、肌肉进行延展训练，造就其挺拔、优雅、协调的体态，提高身体整体协调能力，使学生亲身体会人体语言的美妙，尽情展现其应有的活力，着重强调学生在协调力、创造力及对舞蹈艺术的感受力方面的训练与提高。

音乐与舞蹈模块的实施，还有其独特的娱乐、审美作用，不仅能增强个人欣赏能力，而且也能通过用人的肢体动作来表达对真、善、美的追求，提高学生思想品质，陶冶道德情操，净化学生灵魂，也增强他们对生活的积极想象，热爱和追求。通过学习和掌握舞蹈艺术的基础知识，能使学生的视野变宽广，思维变活跃，求知欲变强，为其健全发展提供有利条件。

### 3.39 戏剧艺术具有哪些基本特征

戏剧是一种综合文学、表演、音乐、美术、舞蹈等形式，由演员扮演角色当众表演故事的艺术。戏剧艺术的基本特征主要有综合性、表演性和故事性。

首先，戏剧是一种综合艺术。从戏剧作品自身的容量来看，它吸取了表演艺

术、造型艺术和语言艺术中各种体裁的诸多元素，形成一种新的艺术体。它既含有语言艺术中的文学因素，又含有造型艺术中的雕塑、构图等因素，而于表演艺术中的音乐、舞蹈等要素更是几乎贯穿戏剧始终。

其次，戏剧演员的表演是构成戏剧的基础。剧本所构思的思想内涵、导演所提示的动作构想，最终都要靠演员的表演去体现。同时，演员在表演过程中，又会在领会剧本和导演的意图的基础上加入自己的理解，利用自己的才智、技巧和想像力进行独立的再创造。

再次，戏剧通常是以一个故事为基础。特定的人物，在特定的时间和特定的地点，为了特定的目的构成特定的矛盾冲突，这就构成了戏剧故事。

### 3.40 音乐与戏剧表演模块所涵盖的教学内容有哪些

音乐与戏剧表演模块主要包含三方面内容：① 戏剧鉴赏与戏剧常识。② 戏剧表演。③ 戏剧创编。音乐与戏剧表演的教学目的是培养学生的兴趣爱好，拓宽艺术视野，提高审美能力。教学中，首先加强戏剧欣赏，有计划、有针对性地组织学生观摩戏剧表演，引导学生感受、理解各类戏剧作品，丰富学生的戏剧体验。在此基础上再进行戏剧表演和创编。

### 3.41 音乐与戏剧表演模块中应如何把握音乐与戏剧表演之间的关系

戏剧是一种通过舞台演出而诉诸观众感官的艺术形式，是由文学、音乐、美术、舞蹈等多种艺术成分组成的，是一种综合艺术，其中音乐的作用是至关重要的。

音乐本身的特性无法直接构成戏剧，但当音乐融入戏剧作品后，地位便不仅仅服从于剧本了，有时可以成为戏剧的主宰，因为在情感表达层面，音乐可以拓宽戏剧的表现力，具有超越语言表达的优势。正如美国学者克尔曼在《作为戏剧的歌剧》中所言：即使最富激情的念白也只能在受限的感情层面上发挥效用，而音乐却可以自然而然地超越这个层面。

在戏剧中，音乐往往能代表戏剧的精神，渲染气氛，衬托剧中的矛盾性、戏剧性，增强情节的感染力，有时还能够预示剧情人物的发展方向，甚至能刻画角色的心理、表现内在世界。美好的音乐大大丰富了戏剧的表现力，而同样丰富多变的戏剧手法，也为传统的音乐展演开拓了新的表演空间。戏剧的人物、情节和

主题思想可以以音乐为载体表现出来。如果没有了音乐的衬托，戏剧表演将会枯燥乏味，表演者也根本没法进入状态和情绪。单独的用肢体去表达思想感情是没办法让人们听音乐进行理解的。所以，舞台表演离不开音乐。

### 3.42 音乐与戏剧表演模块的教学为什么要从朗诵和表演小品入手

戏剧表演对于普通高中生来说，从情感上来说是比较生疏的，缺少学习兴趣，有一定的学习难度。那教师在音乐与戏剧表演模块教学中该从何下手呢？许多老师的经验表明：从朗诵和表演小品入手是个不错的方法。一方面，朗诵和小品在学生日常生活中十分常见，学生喜闻乐见，在情感上有亲近感，能够吸引学生的参与欲望。另一方面，朗诵和小品表演既是音乐与戏剧结合的良好形式，也是戏剧表演的简单形式，朗诵可以锻炼学生的语言表达能力，小品可以锻炼学生的肢体表现能力，学习起来相对简单、容易掌握，便于入门，能够为进一步学习音乐剧或其他戏剧表演打下必要的基础。

### 3.43 在进行创编戏剧小品或小型音乐剧的教学中，教师要注意哪些问题

（1）教师在课堂中的角色 音乐与戏剧表演模块的教学过程中，一个非常关键的因素就是教师，教师要把自己的位置放在一个参与者的角度，要注重自身的参与，不仅仅是简单的对学生的表现进行评判或者评价，使学生在心理上真正对老师产生信任，一步一步引导学生加入到表演的队伍中来。

（2）选择适合创编与表演的教学内容 这些内容可以从音乐作品中提炼，也可以从戏剧、影视、文学等作品中提取，尤其是与其他学科结合的音乐课本剧更应提倡，并应具有故事性、情节性和人物角色等要素。

（3）尽可能为学生提供录像、录音等音像资料，增加学生对戏剧表演的感性认识，也便于学生学习和模仿。

（4）教师不应是“导演”这一单一角色，更应该是组织者、促进者、合作者，多种角色并重，引导学生积极参与讨论、设计，主动创作艺术形象，并善于对自己和他人的表演做出客观评价。

（5）对学生的评价 教师对学生进行评价的结果，会直接影响学生参与教学活动的主动性和积极性，教师要通过正确的评价方式，促使学生从不敢参与到主

动参与，不断进步，不断增强自信，使学生在教学过程中得到一种具体的收获，得到一种成功的体验。

### 3.44 音乐教学中为什么要遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点

音乐是一种听觉的艺术，所有的感知都从听觉开始。因此，遵循听觉艺术的感知规律是必然的，这也正是音乐学科的特点。

高中音乐课程共有六个模块，哪个模块都离不开“听”这个重要的环节。作为音乐教师，应引导学生积极参与听觉体验，发展他们的听觉能力，并将其贯穿在音乐教学的全部活动之中。即便是讲解音乐知识，学习和练习音乐技能，排练舞蹈或音乐剧的过程中，也要首先重视听觉体验。也正是首先有了听觉体验，才能够进一步引导学生体验、表现、评价音乐的情感，从而做到“以美感人，以美育人”。

### 3.45 普通高中音乐教学为什么要面向全体学生？应如何因材施教

基础教育课程改革是全面促进素质教育的核心举措，目的是在全国范围内推动素质教育全面展开。因此，面向所有的教育对象，认清每一个学生的优势，开发其潜能，培养其特长，使全体学生都能走上不同层次的成才之路，这是素质教育所面临的使命。素质教育的根本内涵是提高学生的综合素质水平，使其成为合格的社会主义建设者。而高中音乐教育实质上依然是一种基础教育或者说是大众的公民教育，而不是为了培养专门从事音乐工作的职业音乐家，因此，面向全体学生就成为高中音乐教育的重要理念。

在教学过程中，我们应当承认学生个性上的差别，承认学生音乐能力上的差异。我国新一轮基础教育课程改革也对“个性发展”进行了新的认识，并将其纳入了课程改革的理念：教育面对的是一个具有独特个性的学生，教育应促进每一位学生的个性发展。因此，在实际教学过程中，如何针对学生的具体情况因材施教，是每一个音乐教师必须思考和解决的问题。我们可以从以下几个方面进行尝试和实践：

(1) 发挥音乐特长生的特长，使他们如鱼得水，更上一层楼，甚至帮助他们走上专业音乐工作者的道路，同时也要帮助他们在同学当中发挥特长，激发同学

对音乐的兴趣、引导同学学习的骨干作用。(2) 兼顾音乐基础较差的学生, 制定相应的教学策略, 从培养学习兴趣入手, 充分发掘他们的音乐学习潜能, 促使他们与大多数同学一起进步。(3) 通过多种途径进行调查研究, 掌握学生的基本情况、能力水平及变化状态, 以便做到心中有数并能区别对待, 使学生的个性和特长尽可能的得到充分自由的发展。

成长无法代替, 发展必须主动。每一个学生都有权力以自己独特的方式学习音乐, 享受音乐的乐趣, 参与各种音乐活动, 表达个人的情智。要把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教结合起来, 创造生动活泼、灵活多样的教学形式, 为学生提供发展个性的可能和空间。

### 3.46 在 6 个模块的整体设计思路下, 教师应如何处理教学中的统一性和差异性

(1) 目标统一、理念统一、要求统一 在教育目标、教育理念、教学要求这些大原则问题上, 六个模块必须强调统一性, 强调在教学活动中每一个学生都要努力达到国家制定的教育目标和要求, 不能有任何例外。

(2) 教学方法和教学对象必然存在差异 高中音乐鉴赏允许学生依照个人意愿选择模块, 由此衍生出模块之间的差异和教学对象的差异, 这些差异有益于社会对培养多种人才的需求和学生个性的健康发展。所以, 在大原则统一的情况下, 要客观对待和处理这些具体问题的差异, 针对不同的教学内容、教学对象, 采用不同的教学方法, 求同存异, 以达到良好的教学效果。

### 3.47 同一模块的教学中教师应如何处理学生间知识背景差异的问题

(1) 在教学活动中, 要面向大多数。依据大多数学生的知识技能水平和音乐能力水平选择教学内容、确定教学目标、安排教学活动、设计教学方法、提出教学要求、保证正常的教学进度。

(2) 针对不同学生的情况, 因人而异的采取措施。在教学要求上, 要采取灵活的态度, 根据不同学生的不同情况采取不同层次的要求, 使得每个人都能够在原有的基础上得到有效的提高。

对具有突出音乐能力的优秀学生, 允许他们自学与音乐有关的其他内容, 进一步提高他们的音乐能力水平, 同时还可以调动他们的积极性, 发挥他们的骨干



作用，让他们帮助有困难的学生。

对学习有困难的或者暂时落后的学生，要及时了解他们的情况及原因，并予以特别关照，同时还可以给他们补课或由骨干学生帮助，使他们跟上集体前进的步伐。

(3) 在教学过程中，要鼓励学生自学，主动探究、展开讨论，还要鼓励学生在艺术实践活动中施展才华，不拘一格的成才。

### 3.48 普通高中音乐教学中应建立怎样的师生关系

应建立民主、平等、交流、互动的师生关系。

### 3.49 在教学中运用现代教育技术手段的必要性有哪些？应如何正确地运用

随着社会的不断发展，计算机网络、电视、投影、录像等现代教育技术逐渐跨入课堂，成为现代教育教学的一个重要组成部分。现代教育技术手段以其图文并茂、声像俱佳、动静皆宜、跨越时空的非凡表现力，在激发学习兴趣、加大课堂容量、开阔学生视野、拓展学生思维、营造课堂氛围、提高教学效果等方面具有积极意义，因此，培养和提高教师的教育技术应用能力在现代教学环境下已经变得非常紧迫和重要。

但在教育教学中，现代教育技术手段毕竟是一种辅助手段。教师应当牢固树立“教学理念先行，教学手段为辅”的观念，适度、适量、适时使用现代教育技术手段。一是抓“时机”，适时使用多媒体，创设教学情境；二要讲“分寸”，适度使用多媒体，突出教学重点；三要找“突破口”，适量使用多媒体，突破教学难点。如此，方能使现代教育技术手段真正成为“得力助手”。

### 3.50 怎样利用当地人才资源和文化资源丰富音乐课程教学内容

《普通高中音乐课程标准》中指出：“除国家课程外，地方和学校自主开发的课程应占一定比例。地方和学校应结合当地人文地理环境和民族文化传统，开发具有地区、民族和学校特色的课程资源。”根据这一要求，教师应当在教学实践中充分利用地方艺术资源来丰富音乐课程教学内容。

地方文化资源主要包括民间文化、乡土艺术人才和文化设施等，教师应当充分利用上述文化资源，利用体验教育、实践活动、探究性学习等方式，丰富音乐教学内容。具体可采用以下几种活动型教学模式：（1）专题讲座：利用民间人才资源，聘请乡土艺术人才到学校开办专题讲座；（2）观摩欣赏：聘请地方专业戏剧团体到校表演，让学生观赏民间戏曲，感受乡土文化；（3）校园传播：利用学校广播、校园电视台等媒体传播民间文化，让学生在潜移默化中接受熏陶；（4）社会实践：通过开展“寻找民间歌王”、“民间器乐研究”、“我爱地方戏”等主题实践活动，让学生在探究、实践中了解民间音乐、热爱民间音乐……

总之，具有浓郁地方特色的民间艺术资源几乎无处不在，只要教师因地制宜、合理利用，必然能为音乐课堂开辟一片广阔的课堂资源。

### 3.51 目前高中音乐课规定的学时数较少，怎样才能在有限的学时内完成教学任务

音乐教学中，要解决学时少与内容多之间的矛盾，可采取以下措施：

（1）教师要吃透教材 在熟读课本内容的基础上精心备课，将学习内容进行提炼升华，提高每一节课的“含金量”。也可对不同章节的内容进行适当整合，如在《音乐鉴赏》教学中，民歌、民乐、民间舞蹈等有内在联系的内容可整合在一起授课。

（2）借助现代教育技术手段 充分发挥网络、电视、录像等现代教育技术变静为动、化虚为实、变抽象为直观、化无声为有声的优势，进行辅助教学。通过形式多样的教学手段，激发学生学习兴趣，提高课堂教学效果。

（3）将课堂拓展到校园 要积极整合校园内教育资源，在课堂之外开辟教育阵地。如利用校园广播播放教材中的鉴赏曲目，在黑板报、校报开设《音乐家介绍》、《名曲鉴赏》等栏目，组织开展课外艺术活动等方式，将教学内容延伸到课堂之外，让学生在潜移默化中受到教育，从而弥补学时的不足。

### 3.52 怎样拟写选修模块的课堂教学方案

与通常作为必修模块的“音乐鉴赏”相比，歌唱、演奏、创作、音乐和舞蹈、音乐与戏剧等选修模块的学时较少（只有“音乐鉴赏”的一半），而且学生的专业基础、理论能力、实践能力的差别更大一些。

根据上述特点，在拟定选修模块的课堂教学方案时，应遵循以下原则：

(1) 科学性原则：教师要深刻领会“新课改”精神，按教材内在规律，结合学生实际来确定教学目标、重点、难点，在充分钻研教材的基础上，巧妙设计教学过程。(2) 主体性原则：教学方案应以学生为中心，便于学生的学、思、问、探究、交流。(3) 导学性原则：教案问题设计要能启发学生主动思考、自主学习，引导学生研究问题、乐于交流、学会总结。(4) 层次性原则：应符合学生的认知规律，由易到难，由浅入深，由表及里，由现象到本质。兼顾不同层次的学生。(5) 高效优质性原则：提高时效性、删除无效语言、环节。

### 3.53 什么是“走班制”教学？怎么样实行“走班制”教学

走班制教学也可以称为分级教学，是一种不固定班级、流动性的学习模式。学生根据自己现有的知识基础以及对学科的学习能力和兴趣去相应不同层次的班级上课，通过扩大师生、生生交流的机会，使教学中因材施教的原则得到充分实施。教师可具体情况具体对待，灵活变动教学内容，充分发挥学生潜能、激发学生兴趣。分级教学的本质：以个性发展为本。尊重学生自主选择，使学生个性特长得到充分发挥。要实行走班制教学需从以下几个方面加强工作：首先，根据本校实际和师资情况，合理分配教学资源，为实行走班制教学做好硬件方面的准备。其次，深入了解学生的基本能力和认知水平，加强对学生选择教学班的分析指导，使学生能尽可能准确地找到自己的学习定位。第三，合理调整教学内容，针对不同的教学班制定与其能力和认知水平相匹配的教学方案，最大限度地做到因材施教。第四，及时进行分类总结和效果评价，对于在教学过程中认知能力与学习水平变化大的学生进行及时的调整。最后，做好每个学生阶段性的学习评价记录，为其最终的学分认定提供准确详实的数据。

### 3.54 什么是课程评价

评价是一种价值判断活动，是对客体满足主体需要程度的判断。教学评价是依据一定社会的教育性质、教育方针和政策，针对所确立的目标，运用有效的手段和方法，对实施的各种教学活动的过程与效果、达到和满足个体学习与发展需要的程度做出价值判断的过程。

音乐教学评价是利用所有可行的评价技术，对音乐教学所预期的一切效果给予价值上的判断。它是以音乐教育的价值观为标准，以达到音乐教学目标的程度来衡量音乐教学的成绩和效果，它要求对音乐教学和音乐学习进行全面性考查。

音乐教学评价是以音乐教学的全部领域为对象，它涉及音乐教学的一切方面：音乐教学与社会、家庭，音乐教学与美学、心理学，音乐教学与美育、德育、智育、体育及音乐教学体系、音乐教学目标、音乐教学内容、音乐教学方法和音乐教学管理等。狭义的音乐教学评价是以学生为评价对象，专指在学生的音乐学习领域中对学生的音乐素质发展、音乐才能成长及审美能力、艺术情操的形成给以价值上的判断。

### 3.55 音乐课程评价的意义是什么

音乐教学评价是基础教育音乐课程改革中重要的组成部分，其指导思想是依据《音乐课程标准》的基本理念，利用科学可行的方法和手段，对音乐教学目标、内容、方法、过程和效果进行一系列的价值判断。通过音乐教学评价，促进学生在音乐学习方面不断发展，促进音乐教师不断提高音乐教学水平，促进学校音乐课程的管理和建设，达到音乐教学价值提升的目的。

从当前教育改革的实际情况看，尤其是从音乐和教育的实际情况看，教育观念、课程设置、教学内容、教学手段、教材教法等，都面临着对传统的剖析、对改革方向的确定等问题。从音乐老师的工作需要看，转变教育教学观念、认识学生生理心理特征、驾驭教材教法等，也都面临着改革传统、提高质量的问题。这一切，都是重要的科研课题。解决这些问题，必须通过科学的课程评价。因此，音乐课程评价又是音乐教育科研的基础。

### 3.56 音乐课程的评价怎样才能做到科学性、整体性、可操作性

评价的科学性原则要求评价指标的确定和评价方法的选择应以音乐学科的特点和规律为依据，以不同教学模块的内容标准为依据，体现高中音乐课程的性质和价值，符合青少年身心发展特点和音乐审美教育规律。评价指标应具有准确的含义和相对独立的内容，科学地确定个想评价项目及其权重，力求全面、客观、准确地评价音乐学习成绩和音乐教学质量。

评价的整体性原则要求评价必须从整体出发，全面、全过程地进行评价。无论是评价学生的“学”、教师的“教”，还是评价学校教学工作，都必须从整体着眼，涵盖音乐学习的各个层面和教学的各个领域。对学生的音乐学习评价要用发展的眼光，要从对不同阶段的回顾和对比中，把握学生的进步和发展，使评价能够发挥激

励和促进的作用。对教师教学效果的评价，也要坚持整体、全面的评价。

评价的可操作性原则是指评价的指标和方法要简便、明晰，易于操作和推广。根据音乐教学的特点，应将定性评价和定量评价相结合，将形成性评价与终结性评价相结合，把评价融进教学的全过程，使自评、互评和他评有机地结合起来，形成生动活泼的良好评价氛围。对于学生音乐学习的评价，教师要面对多个年级、众多学生，评价的实际操作如果十分复杂就难以实施，所以要求评价必须简单易行。

### 3.57 音乐课程应遵循哪些评价原则？这些原则提出的依据是什么

《实施意见》在评价建议中提出了导向性、科学性、整体性和可操作性四项原则。

#### 1. 导向性原则

评价的导向性原则就是要着眼于评价的教育、激励与改善的功能，通过评价有效地促进学生发展，激励教师进取，引导和推动音乐教学向着正确的方向发展。

从学生的角度看课程评价应当有利于学生全面发展，有利于学生提高音乐审美能力；从老师的角度看，课程评价应当有利于老师转变教育观念、教学思想，有利于老师进行教育教学改革，深入掌握教材教法，改善师生关系，提高教育教学质量，提高教育学科科研能力；从教育行政角度看，课程评价应当有利于教育教学管理，有利于对音乐教育教学工作的指导，有利于形成完善的音乐教育机制和音乐课程体系。

#### 2. 科学性原则

评价的科学性原则要求评价指标的确定和评价方法的选择应以音乐学科的特点和规律为依据，以不同教学模块的内容标准为依据，体现高中音乐课程的性质和价值，符合青少年身心发展特点和音乐审美教育规律。评价指标应具有准确的含义和相对独立的内容，科学地确定个想评价项目及其权重，力求全面、客观、准确地评价音乐学习成绩和音乐教学质量。

### 3. 整体性原则

评价的整体性原则要求评价必须从整体出发，全面、全过程地进行评价。无论是评价学生的“学”、教师的“教”，还是评价学校教学工作，都必须从整体着眼，涵盖音乐学习的各个层面和教学的各个领域。对学生的音乐学习评价要用发展的眼光，要从对不同阶段的回顾和对比中，把握学生的进步和发展，使评价能够发挥激励和促进的作用。对教师教学效果的评价，也要坚持整体、全面的评价。

### 4. 可操作性原则

评价的可操作性原则是指评价的指标和方法要简便、明晰，易于操作和推广。根据音乐教学的特点，应将定性评价和定量评价相结合，将形成性评价与终结性评价相结合，把评价融进教学的全过程，使自评、互评和他评有机的结合起来，形成生动活泼的良好评价氛围。对于学生音乐学习的评价，教师要面对多个年级、众多学生，评价的实际操作如果十分复杂就难以实施，所以要求评价必须简单易行。

在传统的教学观念指导下，音乐课程评价存在着许多弊病。诸如，过分地突出了评价的选拔、甄别作用，只注重评价的等级结果而忽视全面评价，评价方法主观单一等。而新的高中音乐课程目标，包含着三个维度的内容，即：情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能。这与传统的教育教学目标有着本质上的巨大差别，因而对评价的科学性提出了前所未有的要求。这就是提出这些原则的根本原因。

## 3.58 应从哪些方面对音乐课程进行评价

1. 对于学生学习音乐的评价，主要应该关注以下几项内容：

(1) 学生在情感、态度、价值观方面的表现。包括：① 兴趣爱好方面的表现。② 音乐艺术实践中的情感表现。③ 对生活积极乐观的态度。④ 对美好事物的追求与向往。⑤ 对人生的思考与规划。⑥ 终身学习音乐的愿望等。

(2) 掌握音乐知识、音乐技能方面的表现。包括：① 音乐的体裁、形式、风格、表现手段、历史沿革、社会功能等方面的知识与技能。② 歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演方面的知识与技能等。

(3) 学习过程中的参与积极性及学习方法的有效性。① 参与音乐艺术实践活动的态度、程度及合作能力。② 感受、体验、理解、表现、创编、探究、评价音乐的能力。③ 对音乐文化的理解程度。④ 音乐审美情趣方面的表现等。

高中新课程音乐学科学生学习评价指标参考表

内 容	评 价 指 标	指 标 要 素
情感、态度与价值观	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐兴趣爱好方面的表现</li> <li>2. 音乐艺术实践中的情感表现</li> <li>3. 对生活积极乐观的态度</li> <li>4. 对美好事物的追求与向往</li> <li>5. 对人生的思考与规划</li> <li>6. 终身学习音乐的愿望</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 是否认为音乐学习很重要</li> <li>2. 是否认为音乐素养是每个人必不可少的素养之一</li> <li>3. 是否喜欢上音乐课</li> <li>4. 上课是否用心专注</li> <li>5. 是否喜欢听健康向上的音乐作品</li> <li>6. 是否能受到音乐美的感染而陶醉其中</li> <li>7. 是否喜欢用音乐表现自己</li> <li>8. 是否能主动的去听音乐会</li> <li>9. 是否关注社会音乐文化动态</li> <li>10. 课余时间是否学习音乐或参加音乐学科的兴趣小组以及参加社会音乐实践活动</li> </ol>
过程与方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习过程的参与积极性</li> <li>2. 学习方法的有效性</li> <li>(1) 参与音乐艺术实践活动的积极程度</li> <li>(2) 与教师、学生的合作能力</li> <li>(3) 感受、体验、理解、表现、创编、探究和评价音乐的能力</li> <li>(4) 对音乐文化的理解程度</li> <li>(5) 音乐审美情趣方法的表现</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 是否主动参与到音乐学习活动中</li> <li>2. 能否主动发现问题、提出问题</li> <li>3. 学习中是否有独立思考能力和独特的见解</li> <li>4. 能否投入到音乐的欣赏体验中去</li> <li>5. 能否把新旧知识进行对照学习</li> <li>6. 能否触类旁通, 把音乐与姊妹艺术以及相关文化进行联系学习</li> <li>7. 能否主动搜索网站寻找音乐书籍进行专题研究</li> <li>8. 是否有分析综合与探究音乐的能力</li> <li>9. 在音乐实践中能否与他人很好地合作学习, 善于倾听意见和表达交流</li> <li>10. 能否乐意帮助别人一起学习音乐</li> </ol>
知识与技能	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐的体裁、形式、风格、表现手段、历史沿革、社会功能等方面的知识技能</li> <li>2. 歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演方法的知识与技能</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 对作品的感悟和表现能力</li> <li>2. 对音乐要素的感受</li> <li>3. 对音乐艺术作品的听辨能力</li> <li>4. 对音乐旋律的记忆能力</li> <li>5. 能否理解音乐艺术作品的内涵</li> <li>6. 能否了解音乐的相关知识</li> <li>7. 能否掌握音乐、舞蹈或戏剧的表演技能</li> <li>8. 是否有一定的创编意识和创编能力</li> </ol>

2. 对教师的评价内容主要有：教育思想是否符合实施素质教育和《标准》的基本理念，业务素质的高低程度（如：歌唱能力、演奏能力、音乐专业理论、音乐教育专业理论、音乐教学能力、音乐教学研究能力等），教学态度，教学方法，教学效果和业绩（包括课外音乐活动在内），是否尊重学生，师生关系是否融洽等。

### 3.59 音乐课程评价所采用的方式方法有哪些

#### 1. 形成性评价与终结性评价相结合

音乐教学的实践过程是形成性评价的主要依据，可结合各模块教学内容和平时教学过程中的观察、谈话、提问、音乐表演和创作等实践活动、音乐艺术评价活动、班级音乐会、讲座、习作展示等方式进行对学生学习兴趣、学习态度、参与积极性、音乐表现力、音乐艺术审美能力、音乐文化视野、音乐潜能、合作交流能力等进行经常性的评价和记录，并及时地与学生进行交流反馈，待学期结束前给学生一个鼓励性、引导性的综合评价。终结性评价是在某一模块学习结束时进行。教师在学生自评、互评的基础上，根据对学生平时的观察、了解、综合评价以及适当的标准化的测试，对学生进行全面评价。对学生的评价采取形成性评价与终结性评价相结合的总体评价方法方式。

#### 2. 定性评价与定量评价相结合

学生在教学过程中各方面的表现，如兴趣爱好、情感反应、参与态度、合作精神、探究性学习能力等，是定性评价的主要内容，评价语可以用较准确形象的文字进行表述，对学生在演唱、演奏、创作、舞蹈和戏剧等方面的艺术表现力，知识与技能的掌握程度，曲目的难易程度和数量等进行定量评价。

#### 3. 自评、互评及他评相结合

（1）学生评价的重点应放在自我发展的纵向比较上，教师可根据学生的过程性评价与终结性评价结果对学生自己的学习方法、学习成果等做出相应的评价。

班级音乐会、音乐墙报、音乐作品赏析交流会、学生音乐作品演唱会、音乐小评价、演出照片展览、民间音乐采风集锦等，这些活动方式能充分调动学生的积极性，要形成一种相互学习、相互帮助、和谐融洽、民主平等的评价氛围，取得互相交流和激励的作用。



(2) 对音乐教师的评价同样要重视自评,教师自评的重点应放在敬业精神、教学设计、教学过程、教学效果等方面上。强调音乐教师对自己教学行为的分析反思,用发展的眼光肯定自己的成绩并明确今后的努力方向,激励和促进教师专业的成长。自评可采用写小结、小组交流、及学术讨论等方法。对音乐教师的评价同样需要领导与同行、学生与家长的评价相结合。

### 3.60 怎样对音乐教师的教学进行评价

对教师的评价,重在通过评价,促进教师的发展,不仅仅关注教师职业道德,而且对教师的专业发展和综合素质提高提出要求。评价教师重在促进教师的发展,主要评价内容为职业道德、教育理念更新、教学方案的设计和实施、教学与科研能力、专业知识技能、了解和尊重学生、合作与交流等方面。要改变以学生学习成绩作为评价教师唯一标准的做法,全面关注教师多方面的发展。

音乐新课程背景下,对音乐教师课堂教学评价在评价功能上淡化评比与选拔,强调发挥评价促进音乐课堂教学质量的改进与提高;在评价主体上改变过去教师被动接受评价的局面,注重教师的自我评价,并将自评和他评有机结合起来;在评价内容上,既重视教师的教,又关心学生的学,教学要促进学生在情感、态度与价值观、过程与方法、知识与技能等几方面和谐发展;在评价标准与要求上,体现灵活性与开发性,弘扬教师教学的个性与创造性;在评价方法上重视案例分析、课堂观察和成长记录袋等质性评价方法的应用等等。

音乐教师课堂教学评价指标参考表

评价指标	指 标 要 素
教学内容	合理组合,充实适量: 合理选择组合教材内容,内容充实适量。分析研究教学内容,挖掘教材的人文内涵,把握音乐情感要素,明确音乐知识技能结构
教学理念	理念清晰,贯穿教学: 贯穿以审美为核心的音乐教学过程,培养学生对音乐艺术持久而稳定的兴趣和爱好;尊重关爱全体学生,注重学生的个性发展,因材施教;遵循音乐艺术教学规律,体现情感性、体验性、形象性、愉悦性、创造性、审美性原则,把弘扬民族音乐文化与广泛吸收世界优秀音乐文化统一起来
教学目标	准确得当,可行可评: 准确体现课程标准和教材内容的要求及本学科的教学特点,三个维度目标设计得当、明确、可操作、可测评,具有科学性、思想性、艺术性,重点突出、难点准确、针对学生实际

续表

评价指标	指 标 要 素
教学策略	<p>遵循规律，灵活多样：</p> <p>教学方法灵活多样，教学手段得当，教学设计合理。重视学生的先前经验和年龄阶段的认知规律，创设情景，重视体验，强调探究，关注合作，合理综合，突出音乐学科的特点，体现音乐教学的艺术性。恰当运用现代化教学手段</p>
教学过程	<p>主动、生动 互动、灵动：</p> <p>以学生为主体，结合学校实际，构建开放性、创新性的音乐教学形式（主动吸收、发现探究、讨论交互、合作共进、开放生动等形式）。教师有效地调动学生自主学习音乐的积极性，对学生进行“启迪开导”，灵活调控教学过程、完成教学目标，教学避免随意性，具有规范性。营造师生互动、生生互动、和谐宽松的课堂教学气氛，教学节奏明快、张弛有度。体现音乐学科教育的价值</p>
教学能力	<p>科学规范，真实唯美：</p> <p>教师专业知识准确，技能规范，自身投入音乐、富于激情，收集的音乐教学资源具有可靠性，音响课件等教具富有唯美性，语言表达准确有逻辑、流畅简洁，具有应变能力，灵活处理突发事件，仪表端庄大方</p>
教学态度	<p>民主平等，尊重信任：</p> <p>教师教态亲切自然，师生之间民主、平等，互相尊重、信任，互相支持、协作</p>
教学效果	<p>效果突出，快乐有得：</p> <p>三维目标得以实现。音乐教学能感染学生，学生音乐情感、音乐实践、音乐知识等方面有所收获，音乐审美能力、音乐兴趣得到培养，学生的主体地位得以体现，学生积极参与表现，创新思维得到发展</p>
教学特色	教学有独创性，体现创新精神
评价方式	相关领导、老师、教研员共同听课课后，由任课教师介绍情况并进行自评，然后由参加听课的全体人员评议讨论
评价结果	与任课教师进行沟通，由任课教师写出自评意见，由各听课人员或选代表写出评价意见

## 3.61 如何进行音乐优秀课教学评价

### 1. 总结性评价

优秀课一般是经过层层选拔比赛产生的课。对音乐优秀课的评价一般在各级比赛产生结果后进行。因此，通常采用的是总结性评价方法。运用总结性评价方法，就是对优秀课的先进性与科学性进行评析。既可对一堂课进行系统总结性评价，也可以对比赛的多堂课进行总结性评价。

## 2. 展评与点评相结合

这种模式适宜于大型音乐优秀课观摩活动在展出的课中穿插理论讲座。在理论讲座时,运用所讲述的观点,详细评价展出的音乐优质课,使上课和听课的教师学习理论,也学习运用理论来评课,还学习怎样去上好优质课。

## 3. 说、授、评相结合

这种评价方式适合在小范围内进行。它是一种比较开放的评价方法,即由评价者一人评课变成了和授课教师授课、说课相结合的评课。采用这种方式评课,评价者可以从授课教师的说课和上课中获取有价值的评价事实,但是他的评价必须和说课融为一体。采用这种方式评课的时候,一定要循授课教师的授课思路,认真分析评价课堂教学的优点,并将其上升到理论高度加以肯定。

## 4. 点面结合的评价

“点”指对一堂课中某个方面,或某堂优质课作重点评价。“面”指对每一堂课所呈现的优点和不足给以全面系统的分析评价。点面结合的评价方式适用于各种形式的优质课评价,大型优质课观摩活动的评价,可以重点分析一堂课的优点,又可以全方位地、立体地介绍一堂课的和多堂课的优秀之处。评价着重点评价的价值事实,应有意涉及音乐课堂中的各类教学,还应突显教材教法的可取之处,是授课教师和听课教师从实实在在的评价中获取多方面信息,从而取人之长,补己之短。

### 3.62 教师在音乐课堂上到底应该是一个什么角色

在新课程的课堂教学中,教师的角色发生了变化,由“传授”变为“引领”与“促进”,由对学生的“主宰”变为“合作”与“交流”,由“教书”变为“研究”,从而实现音乐新课程中“学习的引领者和促进者”、“学生的合作者和交流者”、“教学的研究者和设计者”的角色变化。

#### 1. 学习的引领者和促进者角色

教师是学生的引领者和学习的促进者,是信息化和学习化社会对教师角色提出的新要求。这是教师最富有当代性与未来性的角色特征,是新课程下教师角色

的根本变化，是教师角色转变过程中的一个飞跃和质变。

教师作为引领者，应充分发挥爱心，多方面的关怀，了解与辅导学生，引导其积极全面的发展；要坚信每个学生都有学习的潜能；要经常仔细地检查、反省自己是否在对待不同学生上有差别；要客观公正地评价学生的学习过程和结果；要尊重学生的差异、多样性和创造性。

教师作为促进者，其角色行为表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学习的积极性；为学生提供各种便利，为学生服务；建立一个宽容的课堂气氛；与学生一起分享他们的情感体验和成功喜悦；和学生一道寻找真理，能够承认自己的果实和错误。

## 2. 学生的合作者和交流者角色

教师是学生学习的合作者是指在教育教学过程中，教师尊重、接受、理解、平等的对待学生，让每一个学生都感到自己的个性受到尊重，都能感受教师对自己的关注。任何一名学生都能积极主动的参与学习，都有获得成功的机会，并体验成功所带来的快乐。

教师是学生学习的合作者首先体现在教与学的合作。在传授知识上，师生之间是平等、民主的；在智能发展上，学生要成为学习的主体，教师要积极引导，学生独立发展，为学生的发展创造一个宽松的环境；在教学过程中，师生应共同学习、共同探求知识的奥秘，教学相长共同提高。

## 3. 教学的研究者和设计者角色

苏霍姆林斯基说：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条道路上来。”事实上，每一位教师都有能力对自己的教学行为进行反思、研究与改进，在教学实践中教师也有着自己经验化的处理方式，这个过程就是教师对自己教学行为的分析与研究的过程。

“教师即研究者”意味着教师在教学过程中要以研究者的心态置身于教学情境中，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，对自身的行为进行反思，对出现的问题进行探究，对积累的经验进行总结，使其形成规律

性的认识。

新课程赋予教学以新的含义，他要求教师在教育教学过程中，不断的研究、生成和创造。教师从事教育研究不但可以充实自身的理论基础，解决工作中遇到的实际问题，而且教育教学研究是最有效的学习方式，是教师充实自己，提高自身素质的最有效的途径。所以，教师成为研究者是时代发展的需要，是深化教育改革，推进素质教育发展的强劲动力。

### 3.63 如何设计音乐教师课堂教学评价方案

音乐评价方案的设计是音乐教学评价的前提，是整个音乐教学评价工作中最具实质性和关键性的工作，对音乐教学评价的成败有着至关重要的意义。在评价方案设计前，首先要明确评价的指导思想和评价所依据的目标，只有把目标搞清楚，才能制定合理的音乐教学评价方案。音乐教学评价方案主要包括音乐教学评价对象和目的要求、评价的组织和人员、评价方法和程序、评价注意事项等。制定评价方案时，应该注意评价的先进性、方向性、可行性和激励性。

对音乐教师的音乐教学评价，同样应该在评价前制定出周密、相近的评价方案，以指导和规范音乐教学评价的进行。特别是对涉及面大、影响面广的音乐教学评价活动（如音乐优质课评选）更要事先制定好详细的评价方案，有利于活动的有序进行。

### 3.64 为什么要重视对学生学习过程的评价

《高中音乐课程标准》指出，对学生的音乐学习评价“应注意考察学习过程与方法的有效性。这是因为音乐学科具有不同于其他学科的特征，对于音乐审美教育来说，许多目标就蕴含在学习过程中。学会音乐，不如会学音乐。因此，学会学习并努力使自己优秀，善于运用各种学习策略来提高自己的音乐学习水平和效果就变得十分重要。教师要经常引导学生对自己的学习过程和学习结果进行反思，以不断的调整和改进自己的音乐学习。在音乐学习中，注意沟通和交流，学会理解对方的想法和思路，善于运用各种交往手段达到与人共处的目的。通过音乐学习过程与方法的评价，还要引导学生能够主动的参与到探究音乐的活动之中，进行积极的思考与推理，能对已有的音乐信息进行合理组织与归类，并参与研讨和论证，提出解决问题的有效策略和方法。要善于在音乐学习中进行有效合作，能与他人一起确立音乐学习目标和实现音乐学习目标，能把自己当作学习集

体的一员，碰撞交流，集思广益，学会贡献，学会分享。

对学生音乐学习过程与方法的评价可采用观察法、问卷法、论文法、测验法等评价方法。平时，音乐教室可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（奏）等方式，了解学生的各方面音乐学习状态和水平，将学生对音乐的学习过程与方法，以及其他相关记录和资料加以记载、汇集。也就是说，要对学生的音乐发展过程不断的给以关注，通过学生音乐发展的各个环节来促进学生的整体音乐发展。

### 3.65 模块课程学习结束后，怎样对学生进行该模块学习情况的考核

对于音乐模块的结业考查，应采取形成性评价、终结性评价和出勤考核相结合的评价方式。形成性评价又称“及时评价”或“过程评价”，是在教育教学计划、方案或活动实施过程中进行的评价，其目的在于及时得到反馈信息，及时发现问题，及时调整活动，及时改进。在音乐教学中，形成性评价是一种检验学生阶段性音乐学习效果的评价方式，其功能是了解和检验学生一定阶段的音乐学习效果，把握教师阶段性教学的进展情况，以利于及时调整教学计划，改进教学方法。

形成性评价可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（奏）等方式，老师可将学生的表现用“资料档案袋”或“成长记录”记录下来，作为结业成绩考查的一部分。

终结性评价又称“事后评价”，是在教育教学计划、方案、或活动结束后对其最终结果进行的评价，其目的是评价这一最终结果达到预定目的的程度或所取得的总体效益，以便对特定的教育教学活动作出终结性结论，甄别优劣，鉴定等级。体现在音乐教学上，终结性评价是指期末音乐课程结业的检测。所检测的内容为整个学期内的全部音乐学习内容。

作为模块结业的考核，本着注重学生综合素质、强调评价的多元化、促进学生全面发展、保护学生自尊心和自信心、关注学生的主观能动性目标，同时也考虑到学生管理等因素，建议采取形成性评价、终结性评价和出勤考核相结合的评价方式。

## 采取有力措施， 保障课程实施

### 4.1 作为音乐教师，怎样才能更好地配合学校管理层对音乐课程的教学进行有效管理

有效的课堂管理，是实施教学过程和提高教学效果的基本保证。加强学生的学习意识，激励学生积极的学习欲望，是常规课堂管理的主要内容。

(1) 加强“学分制”评价体系下的课程意识，是常规课堂管理的重要内容。

(2) 建立形成性的课堂学习评价机制，是常规课堂管理的有效办法，对激励学生的学习积极性有很好的效果。

学分认定的具体考核内容包括：

① 课程学习的形成性评价 为每位学生的音乐课课堂表现情况做出形成性的评价记录，作为学生音乐课学习表现的重要依据和音乐课程考核的内容之一。

《音乐课学生课堂表现记录表》（见附表）。

具体使用说明如下：

a. 本表内容主要由指定班干部根据同学的课堂表现情况，按要求分别做好记录，再由任课老师作补充。

b. 三项记录内容中，“考勤”一项必须每人每次填写记录；“态度”“能力”两项内容，只须填写表现较为突出的同学，用 A（优）、B（良）、C（合格）、D（不合格）四个等级做记录，其中 C 等级在课堂表现中可不作填写。

c. 期末总评栏由教师填写。教师将按照每位学生的音乐课课堂表现情况和其形成性的评价记录做汇总统计，做出学生在学习过程中形成性表现的终结评价。

② 平时课堂作业评价 在各模块的课程学习过程中，课堂作业是检查教学效果的有效方式，教师对学生的课堂作业评价（个人或集体），均记录在《音乐课学生课堂表现记录表》的“能力”指标项上。

③ 自主、合作、探究性学习评价 音乐课堂自主、合作、探究性学习的专

题活动，主要是在课题探究的基础上展开，活动时间为 3 个星期（包括课外时间），其内容为课本内容及其拓展，主要程序包括：建立研究小组、落实小组分工、确定研究课题、讨论研究目标与计划、研究计划实施、汇总研究成果、研究成果汇报这七项内容。在学习过程中，通过《小组分工计划表》、《小组成员发言记录表》、《研究报告》以及《课题研究的成果汇报》等作为操作内容，最后由指导教师做出学习评价。

④ 课程学习终结性考核评价 课程的基本知识与技能，是课程终结性考核的主要内容。通过考核，对学生掌握基本知识与技能的程度做出最终评价，这是课程学习总体评价的重要内容之一。考核应以教材内容和课程内容为基本内容，按实际情况选择“自评、互评、他评”的评价方式和“集体、小组、个人”的知识问答、技能表演等考核形式，对学生进行考核评价。

附表：《音乐课学生课堂表现记录表》（音乐鉴赏）

学号	学生情况			第 1 周			第 36 周			课程学习评价				
	姓名	性别	班级	考勤	态度	能力	考勤	态度	能力	态度	能力	总评	学时	备注
1														学年评价标准：评价等级分别用 A、B、C、D 表示。态度、能力总和 20A 以上总评为 A，10A～19A 以内为 B，1A～9A 以内为 C，0A 以下为 D。
2														
3														
4														
课题										评价时间				

## 4.2 从音乐教师角度上来说，如何积极配合学校对音乐教学条件不断地进行改善

音乐教学设施是实现课程目标的重要保证，音乐教师要积极配合学校对教学条件进行改善。

（1）除学校配备的教学设备外，教师可以和学生一起自制一部分乐器。如用



杯子盛满了不同高度的水，用笔敲打杯子，能发出清脆的乐音；用易拉罐或小瓶子装入沙子作沙锤；用铁丝将酒瓶盖儿串在一起当串铃等。

(2) 把学校的广播站、校园网作为校园音乐传播的一个窗口，经常播放健康向上的音乐，拓宽学生的音乐文化视野。

(3) 利用学校的礼堂、阶梯教室、多媒体教室、室内体育馆等举办歌咏比赛、文艺汇演或音乐讲座等，丰富学生的学习生活。

### 4.3 什么是“教师资源共享”？怎样实现音乐教师校际资源共享

所谓教师资源共享，就是要打破师资管理中的自我封闭状态，改变教师分布不均匀、结构不合理、人员不流动、余缺不互补的现状，充分挖掘各校中的骨干教师、学科带头人的潜力，合理安排他们到其他学校去兼授课程、合作科研。

教师是实施音乐课程的关键因素，鉴于普通高中学校音乐教师配备人数的局限，提倡校际间的师资交流及跨校兼课。

(1) 成立以片（学）区为单位的高中音乐教学研究小组，进行有计划、有目的、有针对性的音乐教学研究工作，开展以科研课题为主导的教学研究工作，结合本地区教学资源状况，组织教学案例的设计和科研课题的研究，组织骨干教师到不同学校进行示范性的课例提供，并将以上教研工作纳入到对学校 and 教师的督导评估检查中。

(2) 进行校际教师互聘，实现校际资源共享。这是实现师资结构性优化的一个新平台，可以大大缓解高中音乐教师结构性短缺的矛盾。

(3) 建立骨干教师联系农村学校制度，市级以上骨干教师（教学能手）至少要把一所农村学校作为联系点，经常到联系点参与听课、评课、上示范课、指导集体备课和教研等活动。组织优秀教师以举行报告会和公开课等形式到农村学校进行巡回讲学，提升农村中小学教师整体素质。

### 4.4 学校音乐教师数量不足怎么办

(1) 可以聘请校内具有音乐艺术专长的其他学科教师兼课。

(2) 可以聘请符合教师任职资格的音乐工作者到校兼课。

(3) 可以利用教师资源共享进行校际间的师资交流。

## 4.5 怎样合理地、充分地利用学校图书馆的音乐书籍、音像资料等资源

学校图书馆的音乐书籍、音像资料一方面可以让教师进行备课、进修和研究；另一方面可以通过音乐课或阅览课让学生进行探究性学习和开展课外音乐活动使用。

## 4.6 什么是“教师的专业成长”？为什么要促进音乐教师的专业成长

教师专业化是指教师职业具有自己独特的职业要求和职业条件，有专门的培养制度和管理制度。教师专业化的基本含义是：第一，教师专业既包括学科专业性，也包括教育专业性，国家对教师任职既有规定的学历标准，也有必要的教育知识、教育能力和职业道德的要求；第二，国家有教师教育的专门机构、专门教育内容和措施；第三，国家有对教师资格和教师教育机构的认定制度和管理制度；第四，教师专业发展是一个持续不断的过程，教师专业化也是一个发展的概念，既是一种状态，又是一个不断深化的过程。教师专业成长的要义，侧重于教学能力的增强，教育水平的提升以及教学与教研的有机结合与发展。

### 1. 教师专业成长一般要经过的四个阶段

#### （1）调整磨合期——前3年

能基本适应教学工作的要求；初步了解课程标准内容；基本熟悉教学过程的基本环节，能基本掌握现代教育技术辅助教学和进行指导；能独立指导活动小组活动；能主动接受高水平教师的指导，并有固定的指导教师。

#### （2）适应发展期——4~6年

能胜任教学工作要求，比较全面了解课程标准内容，比较熟悉教学过程的基本环节，独立开展教学工作；熟练掌握信息技术辅助教学，能独立指导学科活动，有一定效果。自己能利用业余时间比较自觉地学习业务和提高。

#### （3）成熟提高期——7~10年

能有计划、有目的的开展教学工作，教学有一定的层次，有特色。熟练掌握学科课程标准，熟悉初中阶段教学的全过程要求，能有意识和目的的开展教学工作，积极开展教科研工作，并有初步的成果。恰当的开展信息技术与课程整合，

能建立体系完整符合个人教学需求的学科资源库；能够根据自己的专业发展需要，有选择性的进行业务进修与培训，能成为学校的学科骨干，切实成为学生学习的组织者、促进者和引导者，努力使课堂中充满生命的活力。

#### （4）反思创新期——10年以后

能创建有特色、符合现代教育教学特征的课堂。能全面、深刻理解课程标准，系统把握学科内容，能结合本学科发展的需要不断更新、充实教学内容；熟练掌握信息技术与学科整合的策略，教学态度认真严谨，教学风格鲜明，教学成效明显，能注意学生创新精神和实践能力的培养；具有较强的创新意识和教研科研能力，掌握教学改革和发展的最新动态；积极参与专业建设、学科建设、课程改革和实验室建设，取得显著成绩。能独立指导青年教师专业成长并有成效。

教师专业化问题是一个关涉教师教育目标的大问题，专业化培养是教师教育的必然选择。在教师专业化要求下，音乐教师的素质在教育思想、专业理想、专业知识、专业能力、专业自我以及心理品质等方面有了更高的要求。就音乐学科而言，音乐教师需要有丰富的音乐知识和深厚的文化底蕴；具有与人交往和驾驭课堂的能力；具有创造性使用教材的能力，教育反思的能力。

## 2. 教师专业化成长是时代发展的需要

随着新课程计划、新课程标准、新教材实验的进一步推广，我国基础教育进入全面实施阶段。对于广大教师而言，面临一次“职业革命”，要求教师角色由教学情境的“支配者”、知识的“传授者”转化为平等的“对话者”、知识的“生成者”，教师不仅要具有较高的师德修养，丰富的科学文化知识、学科知识，而且必须具有丰富的教育理论知识和教育实践能力，特别是解决教育教学实际问题的能力。课程改革的成败归根结底取决于教师，加速青年教师专业化成长，紧跟课改推进的步伐，是时代向我们广大青年教师提出的新要求。

## 3. 农村青年教师专业化成长是提高农村教师素质的需要

综观农村青年教师专业化现状，我们确实感到农村教师的专业技能存在诸多问题：许多年轻教师普遍感到教育教学实践能力不强，如了解和分析学生的能力、驾驭教材的能力、实施教育教学策略的能力、强化和反馈教学信息的能力、处理课堂偶发事件的能力等都还很不够。促进青年教师的专业化成长，就是基于这点困惑，使青年教师早日适应日益发展的教育需求。

## 4.7 对音乐教师的培训一般包括哪些培训内容和培训形式

培训内容：（1）高中音乐新课程教学培训。（2）音乐教师专业素养培训。

培训形式：（1）利用现代教育网络手段开展远程培训。采取远程网络研修和校本培训相结合，集中学习与分散学习相结合的模式。（2）通过研讨会、经验交流会等形式。（3）开展示范培训，带动本学校和本地区教师队伍整体素质的提高，逐步形成名师资源系统共享的机制。

## 4.8 为什么要对教师进行经常性的教学业务技能培训

教师的职业是一个特殊的职业，教师的发展离不开可持续的学习。因此，教师要确立“终身学习”、“全员学习”、“全过程学习”的观念，使自己的思想在碰撞中紧跟教育发展的潮头。随着新课程的全面铺开，对教师的知识结构、学历层次、文化素养、创新精神和实践能力等方面提出了更高的要求 and 期望。教师早已成为一种专门的职业，教师需要有合理的知识结构，需要进行专门培养和训练，有学问不一定就可以为师。这就要求教师必须经常性的进行教学业务技能培训，使广大教师不断提高自身知识结构、理论素养，更好的完成教学任务。

## 4.9 近几年省、市业务主管部门对高中音乐教师的培训将会有哪些内容和形式

近几年省、市业务主管部门对高中音乐教师的培训内容会有如下几个方面，即教学、评价、课程资源开发利用、教师专业发展等。

### 1. 教学方面

（1）关于音乐新课程教学内容 重点是音乐新课程标准解读、音乐新教材特点介绍分析、音乐新课程教学及实施、教学评价制度改革等。包括在音乐新课程理念下对音乐学科原有内容的教学研究、对音乐学科新增内容（包括合理性和可行性）的教学研究（比如对旧教材、新课程不同版本教材的比较、新课程各种版本教材的特点、与课程标准的吻合程度及其科学性、适应性研究）以及体现课程三维目标的学科教学研究等等。

（2）关于教学方式 包括关于音乐学科各模块教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的研究。

(3) 关于研究性学习的实施 教学方面的成果形式可以是研究报告(包括调查报告)、教学叙事(包括案例分析、教学反思)、论文、论著等。

## 2. 评价方面

(1) 关于学生学业评价 包括模块学分认定及其监督、管理;过程性评价和终结性评价工具与方法的开发;如何对评价过程和结果进行监督、管理等。

(2) 对现行的《高中音乐课程标准》的评价研究,包括对课程标准中课程内容与要求的科学性、可行性的研究。

(3) 音乐学科教学中三维目标达成的评价研究,特别是对情感、态度、价值观的评价研究。评价方面的成果形式可以是研究报告(包括调查报告)、教学叙事(包括案例分析、教学反思)、论文、论著等。

## 3. 音乐课程资源的开发与利用方面

(1) 关于音乐学科课程资源的拓展与应用的研究;

(2) 地方课程与校本课程中的音乐课程资源开发与实施研究。

培训形式:专题讲座、经验介绍、教学指导、案例分析、交流研讨等。

### 4.10 高中学校音乐教研组应经常开展哪些教研活动

(1) 建立以学校为本的教学研究制度,成立音乐或艺术教研组,共同备课,定期与不定期地进行相互听课与评课,研究开发本地区、本民族特有的音乐教育教学资源。(2) 进行高中音乐新课程专题培训。(3) 总结新课程改革的经验,发现新课程实施过程中的问题,探讨问题解决的方法。(4) 举行高中音乐教学资源共享活动。进行高中音乐优秀教学资源评比活动,充分利用有效教学资源,提升高中音乐教学质量,促进新课程的有序发展。(5) 举行高中音乐教学优秀案例评比活动。


### 4.11 高中音乐教师为什么要积极参加省、市等各级音乐教学研讨、评选和比赛活动

课程改革的成败关键在于教师,关键在每一位教师的教学思想、教学观念的改变。通过参加省、市等各级音乐教学研讨、评选和比赛活动,可以了解高中音乐新课程改革的指导思想和教育观念、改革目标以及相关的政策措施,使教师在

新课程教学实施过程中，逐步掌握音乐新课程的目标和基本理念，掌握和了解新教材的编写思路结构、内容和要求等，逐步提高教师胜任新课程的教学工作能力和驾驭新教材的能力。

#### 4.12 怎样争取更多的机会参加各级教育部门组织的高中音乐教学研讨、评选和比赛等活动

参加各级部门组织的教学研讨和比赛活动，有利于自己专业水平和教育科研能力的提高。对教师来说，在获得相关信息后要积极主动与学校领导交流、沟通，争取机会，若能得到机会，应该全身心投入。返校后，应该向有关领导做些简要汇报，如果是专家报告和讲座，必要时还应要求在组内，甚至全校进行传达或讲座，这样，领导就会觉得你参与教研活动是认真的，是有心的；以后就可能有更多的参与机会。



## 后 记

《普通高中新课程标准教学研究与指导丛书·音乐教学研究与指导》针对课程改革提出的教学新要求，对在教学中遇到的问题和困惑进行了分析和解答，旨在促进教师专业化发展，适合高中音乐教师、教研员、师范院校师生阅读，可供教师继续教育培训使用。

高中阶段实施音乐教育这么多年，我们深知广大一线音乐教师在实际教学中碰到的各种问题、困难甚至阻力。教育理论研究是为了服务教育实践，我们要到教育实践中研究教育，我们不该忘记教育理论研究的源头，不该忘记教育理论研究的本意。《普通高中新课程标准教学研究与指导丛书·音乐教学研究与指导》摒弃高深、抽象的教学理论，着眼于切实、可用的教学策略的研究，从高中音乐教学“实战”出发，力求运用简洁的语言，分析阐述新课程视野下高中音乐教学的规律与技法、理念与策略，希望能“深入浅出”地对高中音乐教学如何有效实施等问题进行分析和阐述，强调示范性、应用性和操作性。

撰写过程中，我们参阅了大量的相关资料，吸收了其中的最新研究成果，尤其得到了新课程培训国家团队和省团队专家的大力支持与帮助，在此表示诚挚的感谢！

本书的尝试旨在抛砖引玉，以更好地促进高中音乐的教学与研究，希望得到广大研究者和一线教师的支持、建议和指正。

编 者

2010年3月